



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



## Documento del Consiglio di Classe

(D.Lgs. 13 aprile 2017, n.62, co. 1 e O.M. 9 marzo 2023, n. 45, art. 10)

### Anno Scolastico 2022/23

- Classe **5<sup>^</sup>** sez. A
- Indirizzo: LINGUISTICO
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
BERGO FRANCESCO	FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA (coordinatore)
CERIONI CRISTIANO	STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA
DE STEFANI DOMENICO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA
FIORDELMONDO DANILA PATRICIA	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE EDUCAZIONE CIVICA
GENTIL NADINE	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
MAZZUCCATO SUSANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA EDUCAZIONE CIVICA
PAESANTE LINO	SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA
PREVIATO LORETTA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA
SCUTARI CRISTINA	MATEMATICA, FISICA EDUCAZIONE CIVICA
SPADON CRISTINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE EDUCAZIONE CIVICA

STACUL PATRIZIA	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA EDUCAZIONE CIVICA
TRACCO LUISA	LINGUE E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA
ZAMBETTA LORENZO	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATORE	PREVIATO LORETTA
DIRIGENTE SCOLASTICO	POLATO SILVIA

## INDICE

1)	<b>Profilo della classe</b>	p. 4
1.1	Metodologie didattiche	p. 5
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 6
1.3	Obiettivi comportamentali	p. 8
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 9
2)	<b>Attività svolte</b>	p. 11
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 11
2.2	CLIL	p. 12
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 14
	<b>Suddivisione delle materie per aree disciplinari</b>	
3)	<b>Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline</b>	p. 16
	Lingua e letteratura italiana	p. 16
	Lingua e cultura straniera 1 inglese	p. 22
	Lingua e cultura straniera 2 francese	p. 28
	Lingua e cultura straniera 3 tedesco	p. 35
	Storia	p. 40
	Filosofia	p. 44
	Storia dell'arte	p. 49
	Matematica	p. 55
	Fisica	p. 60
	Scienze naturali	p. 66
	Scienze motorie e sportive	p. 68
	Religione cattolica	p. 70
	Educazione civica	p. 73
4)	<b>Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC</b>	p. 78
	Uomo e tempo	p. 79
	Negazione e conquista dei diritti	p. 80
	Uomo e ambiente	p. 81
	Intellettuali e potere	p. 83
	Il femminile nel tempo	p. 84
	Uomo, un essere in relazione	p. 85
5)	<b>Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato</b>	p. 86
6)	<b>Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato</b>	p. 89
7)	<b>Firme</b> dei docenti del Consiglio di classe	p. 97

## 1. PROFILO DELLA CLASSE (in relazione alla situazione di ingresso).

*Il coordinatore di classe illustrerà le caratteristiche generali della classe, suddividendo i gruppi eventualmente per livelli, in relazione ad impegno, partecipazione, interesse, acquisizione di conoscenze e abilità, grado di sviluppo delle competenze chiave e di cittadinanza, in termini di responsabilità e autonomia.*

### Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2020-21 (classe terza)	A.s. 2021-22 (classe quarta)	A.s. 2022-23 (classe quinta)
Maschi	2	2	2
Femmine	14	14	14
Ripetenti	-	1	1
Provenienti da altra classe	-	1	1
<b>Totale</b>	16	16	16

Eventuali note:

Un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva nel passaggio dalla classe 3<sup>^</sup> alla classe 4<sup>^</sup>.

Un'alunna ripetente è stata inserita nella classe quarta ma non è stata ammessa alla classe successiva nel passaggio dalla classe 4<sup>^</sup> alla classe 5<sup>^</sup>.

Un'altra alunna ripetente è stata inserita nella classe quinta. Le alunne ripetenti sono tutte provenienti da altre classi del nostro istituto.

### Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 3

Nelle seguenti discipline:

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1<sup>^</sup> INGLESE:

classe terza: Dalla Villa Barbara

classe quarta: Cristina Spadon

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

classe terza: Menin Lucy Catherine Joy

classe quarta: Danila Patricia Fiordelmondo

SCIENZE NATURALI:

classe terza: Padovan Mirella

classe quarta: Paesante Lino

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 1

Nelle seguenti discipline:

FILOSOFIA

classe quarta: Bocchini Elisabetta

classe quinta: Bergo Francesco

## **Livello cognitivo di partenza cl. 5<sup>^</sup>**

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

### **Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento**

La classe 5<sup>^</sup>AL è composta da 16 studenti, 14 alunne e 2 alunni, provenienti da diversi Comuni del Basso Polesine (Porto Tolle, Porto Viro, Taglio di Po, Rosolina, Loreo, Adria) e dalla provincia limitrofa di Venezia (Cavarzere).

Nel corso degli ultimi anni la sua composizione è cambiata: alla fine della classe terza un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva; in quarta si è aggiunta un'alunna ripetente, proveniente da una classe dello stesso indirizzo che non è stata ammessa alla classe quinta. Tutti gli alunni sono frequentanti la quinta classe per la prima volta con un curriculum di studi regolare ad eccezione di un'alunna ripetente, inserita ad inizio anno, proveniente da altra classe dello stesso indirizzo.

Nel corso del triennio anche la composizione del Consiglio di Classe è cambiata.

Il gruppo classe ha affrontato in modo sereno e collaborativo sia l'inserimento di nuovi componenti, accolti positivamente e sempre nel reciproco rispetto, sia il ritiro di altri.

Il comportamento è stato nel complesso corretto, infatti alcuni alunni hanno avuto un atteggiamento a volte oppositivo anche se nell'ultimo periodo è stato riscontrato un miglioramento e maggiore collaborazione verso i docenti.

L'interesse verso le varie discipline è stato in generale costante. La classe si è distinta in passato per la partecipazione attiva in progetti d'Istituto e in concorsi scolastici nazionali.

La partecipazione alle attività disciplinari è stata settoriale: gli studenti si sono dimostrati coinvolti e hanno offerto un contributo personale allo svolgimento interattivo delle lezioni in diverse discipline, mentre in altre l'atteggiamento è stato più passivo.

La frequenza è stata regolare solo per un ristretto gruppo di alunni.

Un gruppo di allievi dimostra di possedere buone competenze, in questo gruppo si distingue un alunno con competenze eccellenti. Un secondo gruppo ha raggiunto competenze discrete. Un paio di alunni ha conseguito delle competenze essenziali che rivelano fragilità sia nelle conoscenze che nelle abilità a causa di uno studio saltuario.

### **1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

- Lezione frontale partecipata
- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- Moduli in compresenza col docente dell'organico di potenziamento
- Debate
- Byod
- CLIL
- Didattica digitale integrata

#### **Strumenti didattici:**

- Sussidi multimediali
- Lezioni video/audio preregistrate

- Power point / presentazioni Google
- Strumenti in classroom
- Libri di testo con le loro espansioni digitali
- Materiale del docente (documenti, appunti o dispense)
- Dizionari, cartine
- PC, tablets e dispositivi personali, anche in modalità BYOD
- Smart Board
- Calcolatrice scientifica
- Piattaforme digitali (Bsmart, Google Suite)

### **Attività di recupero e potenziamento**

- Multimediali
- Recupero curricolare
- Attività di potenziamento
- Sportelli

## **1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	<p>Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali</p> <p>Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato</p> <p>Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza</p> <p>Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti</p>
9	Ottimo	<p>Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale</p> <p>Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione</p> <p>Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi</p>
8	Buono	<p>Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio</p> <p>Utilizza il codice corretto con sicurezza</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</p>
7	Discreto	<p>Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione</p> <p>Utilizza un codice corretto abbastanza preciso</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo chiaro</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti</p> <p>Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti</p>
6	Sufficiente	<p>Conosce gli argomenti essenziali</p> <p>Utilizza un codice complessivamente corretto</p> <p>Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza</p> <p>Se sollecitato e guidato, lavora e studia</p>

5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco E' colto in flagranza di copiatura

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

### 1.3 OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

La classe ha raggiunto ad un livello INTERMEDIO gli obiettivi comportamentali che il C. d. C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

<b>OBIETTIVI COMPORTAMENTALI RAGGIUNTI</b>	<i>Livello medio nella classe (iniziale, base, intermedio, avanzato)</i>
<i>Lavorare in forma autonoma e organizzata.</i>	<i>Intermedio</i>
<i>Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.</i>	<i>Avanzato</i>
<i>Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.</i>	<i>Avanzato</i>
<i>Possedere competenze ed abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.</i>	<i>Intermedio</i>
<i>Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.</i>	<i>Intermedio</i>
<i>Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni</i>	<i>base</i>
<i>Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.</i>	<i>Intermedio</i>
<i>Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.</i>	<i>Intermedio</i>

<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	<i>Livello medio nella classe (iniziale, base, intermedio, avanzato)</i>
Competenza alfabetica funzionale.	Intermedio
Competenza multilinguistica.	Intermedio
Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.	Intermedio
Competenza digitale.	Intermedio
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Intermedio
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	Intermedio



#### 1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento (*Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica*)

(*Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010*)

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI</b>	<i>Livello medio nella classe (iniziale, base, intermedio, avanzato)</i>
<b>AREA METODOLOGICA</b>	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Intermedio
Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	Intermedio
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Intermedio
<b>LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	Intermedio
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Intermedio
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Intermedio
<b>LINGUISTICA-COMUNICATIVA</b>	
Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	Intermedio
Aver acquisito, nelle lingue straniere moderne 1 e 2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Intermedio

Avere acquisito nella lingua straniera moderna 3 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	Intermedio
Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	Intermedio?
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Avanzato
STORICO-UMANISTICA	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Intermedio
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	Intermedio
Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	Intermedio
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	Intermedio
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	Intermedio
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate	Intermedio
approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	Intermedio

## 2. ATTIVITÀ SVOLTE

**Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:**

- Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);
- Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);

### 2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

#### Natura e caratteristiche delle attività svolte

##### Classe terza (a.s. 2020-2021)

PCTO attività in classe: corso tenuto dalla Prof.ssa Chiara Caravita "Corso di diritto ed economia" (10 ore): i principi generali del diritto: il diritto e le norme giuridiche, gerarchia delle fonti, rami del diritto; elementi costitutivi dello Stato (territorio, popolo, sovranità); come si acquista la cittadinanza; l'economia politica: bisogni, beni e servizi; reddito e patrimonio; i soggetti economici e il flusso circolare del reddito; i sistemi economici (capitalista, collettivista e misto); l'imprenditore; il diritto del lavoro; attività di laboratorio: visione di un filmato sulla compilazione del curriculum vitae; compilazione le proprio curriculum; attività di laboratorio: come avviare un'attività economica nel nostro territorio in forma di società.

##### Classe quarta (a.s. 2021-2022)

PCTO Ed. Civica: corso tenuto dalla Prof.ssa Giovanna Bocchini "Corso di diritto ed economia" (3 ore): che cos'è l'economia e di che cosa si occupa, la classificazione dei bisogni, dei beni e dei servizi, l'evoluzione dei sistemi economici, la crisi economica del '29 e del 2008, il sistema ad economia mista, Next Generation EU,

PCTO attività in classe: introduzione al progetto "Lavorando si impara" PCTO estivo- Prof.ssa Susanna Mazzuccato (4 ore)

PCTO attività in classe: preparazione dell'attività di tutoraggio per l'orientamento agli alunni delle medie; programmazione PCTO estivo: consegna desiderata e indicazioni per il tirocinio a cura della referente PCTO di classe, prof.ssa Susanna Mazzuccato (2 ore).

PCTO open days e Job Orienta (ore variabili a seconda dell'adesione degli studenti)

PCTO progetto IMUN (Italian Model United Nation: sessione di Venezia) – ore variabili a seconda dell'adesione degli studenti.

PCTO all'estero: Intercultura (trimestre all'estero per una studentessa) e stage a Dublino di una settimana (due studentesse)

PCTO scrutini elezione rappresentanti degli studenti, docenti e genitori (6 ore)

PCTO estivo "Lavorando si impara" (72 ore)

Corso online videoterminalisti (2 ore)

Corso online sicurezza specifica (4 ore)

##### Classe quinta (a.s. 2022-2023)

PCTO ed. Civica/Diritto ed Economia: corso tenuto dalla prof.ssa Chiara Caravita (4 ore): "Costituzione e diritto internazionale, ONU e NATO, gli elementi costitutivi dello Stato, la cittadinanza, l'immigrazione, art. 10 della Costituzione, l'Unione Europea e i traguardi raggiunti, la globalizzazione e il neoliberalismo".

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno aderito singolarmente a diverse iniziative di orientamento in entrata e in uscita che sono state riconosciute come ore di PCTO. Si riportano le principali iniziative:

- partecipazione al progetto IMUN e MUNER a.s. 2022-2023; (40 ore)

- partecipazione all'assemblea d'Istituto, rete studenti sulla parità di genere 6 marzo 2023 (1 ora)
- partecipazione alle giornate di orientamento in uscita Job&Orienta a Verona a.s. 2022-2023; (4 ore)
- partecipazione al progetto denominato "R.Y.L.A. Junior" organizzato dal ROTARY CLUB nel mese di settembre 2022 (10 ore)
- partecipazione alla Festa delle Lingue, nel mese di settembre 2022, evento promosso dal nostro Istituto in occasione della Giornata Europea delle Lingue. (3 ore)
- partecipazione all'organizzazione della Notte Bianca delle Biblioteche nel mese di settembre 2022 (5 ore)

**Totale ore: 150**

### **Finalità**

Prevenzione della dispersione scolastica mediante gli strumenti normativi, le risorse disponibili, l'attivazione di accordi di rete e opportune sinergie territoriali.

Contrasto alle diseguaglianze socioculturali e promozione di una didattica inclusiva;

Promozione dei saperi indispensabili nella società della conoscenza.

Sviluppo e potenziamento delle competenze linguistiche, sia nella madrelingua che in L2, al fine di dotare gli studenti di efficaci strumenti di comprensione della realtà e di interazione con essa.

Potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze afferenti alle seguenti aree incluse tra i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali: area metodologica; area logico-argomentativa; area linguistica e comunicativa; area storico-umanistica; area scientifica matematica e tecnologica.

Sviluppo e potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e educazione al rispetto dei principi di pari opportunità e non discriminazione.

Valorizzazione delle potenzialità e del merito degli studenti.

Sviluppo della capacità di interagire con le diverse realtà, anche allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale.

Sviluppo della consapevolezza della rilevanza strategica della formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

### **Obiettivi**

Stabilire un primo contatto tra lo studente e il mondo del lavoro.

Agevolare le scelte professionali e scolastiche dello studente.

Incrementare e/o consolidare alcune conoscenze, competenze e abilità già acquisite nel mondo della scuola.

### **Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite**

La maggior parte della classe si è attestata su un livello medio-alto.

Competenze specifiche trasversali acquisite: consapevolezza emotiva, orientamento al risultato, adattabilità, autocontrollo, resilienza, accuratezza, empatia, consapevolezza organizzativa, orientamento al servizio, gestione dei conflitti, sviluppo degli altri, persuasione, leadership, lavoro in gruppo.

Alla fine del percorso gli studenti dimostrano di aver raggiunto gli obiettivi prefissati. Hanno acquisito la capacità di lavorare in modo efficace in gruppo e possiedono mediamente le necessarie adattabilità e accuratezza nello svolgimento dell'attività.

## **2.2 CLIL**

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua inglese contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL** in storia dell'arte (Disciplina non linguistica).

OPPURE

Constatata l'assenza, nell'ambito del Consiglio di classe, di docenti che abbiano i requisiti richiesti, in accordo con la nota MIUR nota n. 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e la nota n. 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici) in cui si definiscono le "Norme transitorie" per l'avvio della metodologia CLIL e tenendo conto degli orientamenti forniti nelle INDICAZIONI NAZIONALI per i LICEI, il modulo è stato programmato e svolto, nelle sue diverse fasi, dal docente di Storia dell'arte (DNL), prof. Cristiano Cerioni in collaborazione con l'insegnante di lingua francese di potenziamento, prof.ssa Previato Loretta.

TITOLO:	<b>Renoir et les impressionnistes</b>
Classe:	5A linguistico
Docenti:	Cerioni Cristiano - Previato Loretta
DISCIPLINA	Storia dell'arte
LINGUA VEICOLARE	Lingua francese
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze: La parabola artistica di Renoir, dagli esordi come pittore di porcellane, all'esperienza impressionista fino alla svolta classicista, avvenuta a partire dagli anni '80 del XIX secolo a seguito di un viaggio effettuato in Italia.</p> <p>Abilità: sviluppare le capacità di riconoscere il senso storico e i caratteri formali e tecnici della pittura di Renoir, la sua evoluzione nel tempo in rapporto ai contatti culturali avvenuti durante la sua vicenda biografica e artistica.</p> <p>Competenze: problematizzare e cogliere gli elementi di carattere interdisciplinare</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le strategie di comprensione di documenti letti, ascoltati, visionati relativamente complessi ed autentici</li> <li>-Le strategie di produzione di testi orali relativamente complessi</li> <li>-Le strutture morfo-sintattiche usate nei documenti proposti</li> <li>-La pronuncia corretta di un ampio repertorio di vocaboli</li> <li>-La microlingua della storia dell'arte e della pittura in particolare</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare appropriate strategie per la comprensione globale e analitica di un testo orale, scritto e multimediale attinente la vita artistica in Francia nella seconda metà dell'800. Utilizzare strumenti adeguati per l'analisi di testi e di sequenze filmiche.</li> <li>-Organizzare un discorso esprimendo contenuti relativamente semplici con un limitatissimo numero di errori formali oppure contenuti più articolati, ma meno corretti e comunque sempre pertinenti e senza troppe esitazioni.</li> <li>-Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua (morfologia, sintassi, lessico) in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale</li> <li>-Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti dai paesi francofoni.</li> <li>-Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per approfondire argomenti anche di natura non linguistica e per esprimersi creativamente ed autonomamente.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire / consolidare in francese strutture, modalità e competenze comunicative di livello B2</li> <li>-Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà</li> </ul>

	francesi. -Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
TEMA GENERALE DEL MODULO:	<b>Renoir tra Impressionismo e classicismo</b>
OBIETTIVI TRASVERSALI:	-Potenziamento delle capacità di ascolto e della competenza comunicativa -Potenziamento della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare -Potenziamento della capacità multilinguistica -Potenziamento della capacità critica
MODALITÀ OPERATIVA:	-Videolezioni sincrone -Attività di ricerca / Navigazione in Internet -Discussione guidata
METODOLOGIA:	Il modulo CLIL (5 ore) è strutturato in quattro lezioni di un'ora ciascuna e in una verifica finale scritta (1 ora). Due lezioni saranno tenute dal prof. Cristiano Cerioni, durante il suo orario curricolare, altre due saranno svolte in lingua durante la visita guidata presso Palazzo Roverella di Rovigo in orario curricolare.
STRUMENTI:	- canale Youtube; - LIM
MATERIALE:	Visita alla mostra su Renoir a Palazzo Roverella (Rovigo) Documentazione recuperata in Internet: due video con lezioni di Lise Martinot dal titolo "La saga des impressionnistes" e "Les grands maîtres de la peinture: Pierre-Auguste Renoir" e nei testi che gli studenti utilizzano sia per Storia dell'Arte che per Lingua e Cultura Francese.
TEMPI:	Cinque ore, tra fine febbraio ed inizio marzo 2023
VALUTAZIONE:	Verifica scritta con domande aperte e a risposta multipla.

### 2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Uscita sportiva a Costa Folgaria (giornata bianca) in data 16 gennaio 2023;
- Partecipazione al progetto di potenziamento della lingua tedesca organizzati dal GOETHE INSTITUT in data 19 gennaio 2023
- Viaggio di istruzione a: Vienna, dal 07 marzo al 11 marzo 2023
- Uscita didattica a: Rovigo, Palazzo Roverella in data 21 marzo 2023
- Incontro con esperti sul tema della violenza sulle donne in data 20 aprile 2023
- Viaggio di istruzione a: Dipartimento Geoscienze Università di Padova in data 5 maggio 2023
- Partecipazione alle attività studentesche (assemblee di Istituto)

Partecipazione di singoli studenti a:

- Progetto denominato "R.Y.L.A. Junior" organizzato dal ROTARY CLUB nel mese di ottobre 2022

- Corso di spagnolo nei lunedì dal 10 ottobre al 05 dicembre
- Campionato Nazionale delle Lingue nella Fase di Istituto nei giorni 14-15-18 novembre 2022
- Progetto "IMUN" nei giorni 31 gennaio 2023 e 1-2 febbraio 2023
- Campionati (ex Olimpiadi) di Filosofia XXXI edizione in data 6 febbraio 2023
- Progetto "MUNER" New York marzo 2023
- Progetto "Palestra di botta e risposta: come sostenere un dibattito" 16, 23, 30 marzo e 13 aprile 2023

**Orientamento in uscita:**

- ☒ Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.

**2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI**

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo LINGUISTICO sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

**Area linguistico-storico-filosofica:**

Lingua e letteratura italiana  
 Lingua e cultura straniera 1 Inglese  
 Lingua e cultura straniera 2 Francese  
 Lingua e cultura straniera 3 Tedesco  
 Storia  
 Filosofia  
 Storia dell'arte

**Area scientifica:**

Matematica  
 Fisica  
 Scienze naturali

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

### 3. Allegati A.

## RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI ED. CIVICA

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE	ABILITA'	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
<b>Competenza testuale</b> - Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati - Uso corretto del lessico e della morfosintassi	- Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendone correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti - Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi - Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari	- Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio - Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria - Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica - Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari
<b>Competenza di produzione scritta</b> - Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo	- Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo - Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendone e rispettandone le caratteristiche peculiari	- Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato
<b>Competenza di produzione orale</b> - Esposizione orale fluida ed espressiva	- Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza	- Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- G. LEOPARDI  
da "I Canti"  
- L'Infinito pag. 40



- A Silvia pag.53
  - La quiete dopo la tempesta pag. 66
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 58
  - Il sabato del villaggio pag. 69
  - Il passero solitario pag.36
  - La ginestra (vv. 1-51; vv.297-317) pag.84
- Da "Operette morali"
- Dialogo tra la Natura e un Islandese pag.104
- Da "Zibaldone"
- Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca pag.127

#### C. BAUDELAIRE

da "I fiori del male"

- L'albatro in fotocopia

POSITIVISMO NATURALISMO E VERISMO - caratteri generali  
 LA SCAPIGLIATURA- caratteri generali

#### IGINO UGO TARCHETTI

Da "Fosca"

- Il rischio del contagio pag.118

#### G. VERGA

Trama struttura e personaggi de "I Malavoglia"

da "Vita dei campi"

- Rosso Malpelo pag.188
- Fantasticherie pag.182

da "I Malavoglia"

- Uno studio sincero e appassionato pag.200

Da "Mastro don Gesualdo"

- Gesualdo muore da "vinto" pag.228

Da "Novelle rusticane"

- La roba pag. 214
- Libertà in fotocopia

#### G. CARDUCCI

da "Rime Nuove"

- Pianto antico in fotocopia
- Funere mersit acerbo pag.137

da "Odi Barbare"

- Alla stazione in una mattina d'autunno pag.140
- Nevicata in fotocopia

SIMBOLISMO E DECADENTISMO - caratteri generali

#### G. PASCOLI

da "Myricae"

- X agosto pag. 305
- L'assiuolo in fotocopia
- Novembre pag.308

da "I Canti di Castelvecchio"

- Il gelsomino notturno in fotocopia

Da "Il fanciullino"

- Una dichiarazione di poetica pag.332

ESTETISMO - caratteri generali

G. D'ANNUNZIO

Trama e struttura de "Il Piacere"

Da "Il piacere"

- Tutto impregnato d'arte pa.363

Trama e struttura de "Le Vergini delle rocce"

Da "Le vergini delle rocce"

- L'ideologia di Claudio Cantelmo nel PPT

da "Alcyone"

- La pioggia nel pineto pag. 378

- La sera fiesolana pag. 375

FUTURISMO - caratteri generali

F.T. Marinetti da "Teoria e invenzione futurista"

- Il Manifesto futurista del 1909 in fotocopia
- Manifesto tecnico della letteratura futurista in fotocopia
- Le Manifeste de la femme Futuriste in fotocopia

CREPUSCOLARISMO - caratteri generali

S. CORAZZINI

da "Piccolo libro inutile"

- Bando pag.649

A. PALAZZESCHI

da "L'incendiario"

- E lasciatemi divertire! In fotocopia

GENESI, SVILUPPO E CARATTERI DEL ROMANZO NELL'800 E NEL'900 in fotocopia

I. SVEVO

Trama struttura e temi de "La Coscienza di Zeno"

da "La coscienza di Zeno"

- Prefazione pag. 593

- Psico-analisi pag.608

L. PIRANDELLO

Trama struttura e temi de "Il fu Mattia Pascal"

da "Il fu Mattia Pascal"

- Adriano Meis entra in scena pag. 516

Trama struttura e temi di "Uno, nessuno, centomila"

Da "Novelle per un anno"

- La carriola in fotocopia
- La patente in fotocopia
- La poetica de "L'Umorismo" pag.492

ERMETISMO - caratteri generali

G. UNGARETTI

da "L'allegria"

- I fiumi pag. 33

- San Martino del Carso pag.37

E. MONTALE

da "Ossi di seppia"

- Spesso il male di vivere pag.72
- Merigiare pallido e assorto pag.70

da "Satura"

- La storia vv. 1-25 in fotocopia
- Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale pag. 99

U. SABA

da "Il Canzoniere"

- A mia moglie pag. 119

P. LEVI

Da "Se questo è un uomo"

- Ulisse pag. 242

DANTE ALIGHIERI

Cenni biografici - Dolce Stilnovo - storia e genesi della Commedia - il sistema cosmologico dantesco - il sistema morale - il contrappasso - l'allegoria - pluristilismo - plurilinguismo - sperimentalismo - fonti della Commedia - struttura del Paradiso - sinossi canti I If-I Pg-I Pd - il "De Monarchia" e le idee politiche di Dante - sinossi dei canti VI If-VI Pg-VI Pd

Paradiso

Lettura integrale e parafrasi dei Canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII con particolare approfondimento delle seguenti parti:

Canto I (vv. 1-36; 64-105; 136-142)

Canto III (vv.19-130)

Canto VI (vv. 1-36; 112-142)

Canto XI (vv. 43-117)

Canto XVII (vv.106-142)

Canto XXXIII (vv.1-39; 85-145)

## TEMPI DI REALIZZAZIONE

Dante	1 periodo
Paradiso	1 p
Leopardi	1 p
Positivismo-Naturalismo	1 p
Scapigliatura	1 p
I.Ugo Tarchetti	1 p
Verga e Verismo	1 p
Carducci	2 p
Baudelaire	2 p
Simbolismo-Decadentismo	2 p
Futurismo	2 p
Poeti crepuscolari	2 p
Estetismo	2 p
D'Annunzio	2 p
Pascoli	2 p
Pirandello	2 p
Svevo	2 p
Primo Levi	2 p
Ermetismo-Ungaretti	2 p
Montale	2 p
Saba	2 p

Ore di lezione svolte  
Primo periodo: 56  
Secondo periodo: 54  
Totale ore svolte fino al 15 maggio: 97

## **METODOLOGIE**

- 1) lezione frontale interattiva
- 2) valorizzazione del vissuto degli alunni
- 3) confronto tra i problemi e le tematiche emergenti dalla letteratura del passato e la società attuale. Inoltre, entrando nello specifico, si sono adottate, di volta in volta strategie quali:
  - Lavoro in "coppie di aiuto"
  - Problem solving
  - Apprendimento "in situazione"
  - Metodo sperimentale
  - Role Playing
  - Dal noto all'ignoto
  - Dal concreto all'astratto

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo in uso

Storia della letteratura: Claudio Giunta  
Cuori intelligenti (voll. 3A-3B e volume su Leopardi)  
Edizione Garzanti

Divina Commedia: Merlante - Prandi  
L'altro viaggio (vol. unico)  
La scuola

Inoltre si sono utilizzati:

- Opere letterarie
- PPT preparati dall'insegnante
- Mappe concettuali, schemi e appunti preparati dall'insegnante
- Fotocopie
- Vocabolario della Lingua Italiana
- Dizionario dei Sinonimi e dei Contrari
- Dizionario mitologico
- Posta elettronica
- Byod
- Quaderno personale dell'alunno

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE**

- Tre prove scritte nel primo periodo e due nel secondo periodo (tipologie d'esame)
- Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato nel secondo periodo (18 aprile 2023)
- Due prove orali per periodo (interrogazioni), alle quali si aggiungono osservazioni e rilevazioni sistematiche attraverso quesiti-risposta volontari o sollecitati dal docente

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

## Percorso di educazione civica

Si è deliberato nel consiglio di classe che ogni docente si aggancia ad un nucleo trasversale con la propria disciplina facendo riferimento ai nodi pluridisciplinari elaborati per l'Esame di Stato

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<b>1° nucleo</b>			
Percorso "Negazione e conquista dei diritti"			
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti.	La Convenzione sui diritti del fanciullo del 1989. Art. 34 della Costituzione italiana.	G. Verga "Rosso Malpelo"
Percorso "Intellettuale e potere"			
	Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana	Art. 33 della Costituzione Italiana.	"L'albatro" di Baudelaire. Il poeta veggente nel simbolismo
<b>2° nucleo</b>			
Percorso "Uomo e Ambiente"			
	Saper agire da cittadini responsabili. Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	Art. 9 della Costituzione italiana.	I luoghi dell'anima: "L'Infinito" di Leopardi, "I fiumi" di Ungaretti, "Meriggiare pallido e assorto" di Montale

Adria, 15 maggio 2023

La Docente  
Prof.ssa Susanna Mazzuccato

## LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- I contenuti specifici relativi agli ambiti letterari, socioculturali, storici e artistici della Cultura Straniera Inglese dal Romanticismo al 20° Secolo.
- Le strutture linguistico-comunicative della LS liv. B2 del QCER.

### ABILITÀ

- comprendere in modo globale e/o analitico testi inerenti a tematiche di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario e artistico) in riferimento anche alle tipologie della Seconda Prova dell'Esame di Stato e del test INVALSI.
- produrre testi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- comprendere una varietà di messaggi orali;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza logica, precisione lessicale, correttezza grammaticale;
- analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura, soprattutto testi letterari, collocati nel contesto storico-culturale, con attenzione a tematiche trasversali.

### COMPETENZE

- analizzare in modo autonomo documenti autentici e ogni genere di testo di tipo letterario e non, nelle loro parti essenziali, cogliendone in dettaglio gli aspetti salienti ed evidenziando opportuni collegamenti con il contesto;
- riassumere/sintetizzare in modo personale e, nella redazione di un testo scritto, saper rielaborare;
- rielaborare e valutare i dati di un'attività di studio o di ricerca su un aspetto della cultura straniera con riferimenti interdisciplinari;
- organizzare e collegare le conoscenze operando confronti;
- sviluppare percorsi di apprendimento personali e autonomi.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>THE ROMANTIC AGE</b> Revision of the Gothic novel. Historical and cultural background of the Romantic period. The features of Romanticism (consequences of the Industrial Revolution; mass migration from the countryside; the role of imagination; childhood; nature; the ordinary and the supernatural; the poet's task; the two generations of Romantic poets; the Beautiful and the Sublime). The 2nd generation of Romantic poets: general features. Authors and works:	I quadrimestre Settembre/Ottobre/ Novembre	10

<p>W. BLAKE: life and works and poetic ideas; reading comprehension and analysis of 'London', 'The Lamb' and 'The Tyger';</p> <p>W. WORDSWORTH: life and works and poetic ideas; reading comprehension and analysis of 'My Heart Leads Up' and 'Daffodils';</p> <p>S.T.COLERIDGE: life and works and poetic ideas; reading comprehension and analysis of the extract 'The Killing of the Albatross' from 'The Rime of the Ancient Martiner';</p> <p>J. KEATS: biographical notes; negative capability; Beauty and Art; Nature; Keats and the transience of the real world - his faith in Beauty; reading comprehension and analysis of 'La Belle Dame sans Merci'.</p> <p>The Romantic novel: the development of the novel in the Romantic Age.</p> <p>Authors and works:</p> <p>Jane AUSTEN: flat and round characters; novel of manners; use of humour and irony; Pride and Prejudice: plot, characters and style; reading comprehension and analysis of the extract 'Mr and Mrs Bennet' from 'Pride and Prejudice'.</p>		
<p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>Historical and cultural background: the Victorian Age as 'the age of contradictions'; Queen Victoria's reign; stability, prosperity and optimism; progress and scientific theories; Utilitarianism; Victorian society and the woman's condition; the Victorian compromise; Victorian education; Victorian London: slums and workhouses; work and alienation.</p> <p>Victorian literature: the triumph of the novel; different types of novel; the rise of the new middle classes; women writers.</p> <p>Authors and works:</p> <p>C. DICKENS: life and works; themes; features of Dickens's novels; method of composition and publication of his novels by instalments; style and language; flat and round characters; settings; humour and satire; characters, plots and style. 'A Christmas Carol' – film viewing. Analysis of themes and characters. 'Oliver Twist' – plot, characters and themes and viewing of an extract from the movie by Polanski; 'Hard Times' – plot, characters and themes; the importance of the setting; Coketown as the symbol of the industrial town; Gradgrind's system of education and the Victorian school system; reading comprehension and analysis of the extracts 'Mr Gradgrind' and 'Coketown'.</p> <p>C. BRONTË: life and works; themes; 'Jane Eyre' – plot, characters and themes; reading comprehension and analysis of the extract 'Jane and Rochester'.</p> <p>E. BRONTË: life and works; themes; 'Wuthering Heights' -</p>	<p>I quadrimestre Novembre/Dicembre /Gennaio</p> <p>II quadrimestre Gennaio/Febbraio</p>	<p>11</p>

<p>plot and themes; Romantic features; reading comprehension and analysis of the extract 'I am Heathcliff'.</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Authors and works: O.WILDE: life and works; Aestheticism; "Art for Art's Sake"; 'The Picture of Dorian Gray' – plot, characters, narrative technique and themes; reading comprehension and analysis of the extract 'The painter's studio'; an overview of 'De Profundis'.</p> <p>19th-Century American literature: American Renaissance and Transcendentalism.</p> <p>Authors and works: W. WHITMAN: themes and style; reading comprehension and analysis of 'O Captain! My Captain! E.DICKINSON: poetic style and language; parallel and contrast between Dickinson and Whitman; reading comprehension and analysis of 'Hope is the thing with feathers'.</p>		
<p><b>THE MODERN AGE</b></p> <p>Historical and cultural background: from the Edwardian Age to the First World War; the Age of Anxiety: the First and Second World Wars (general outlines): patriotism and disillusionment; the birth of psychoanalysis: the discovery of the subconscious and Freud's influence; Albert Einstein's theory of relativity and its influence; Henri Bergson: external time vs internal time; the stream of consciousness; memory.</p> <p>Modernist literature: the Modernist novel; the stream of consciousness and the interior monologue in fiction; Modernist poetry.</p> <p>Authors and works:</p> <p>War Poets: R.BROOKE: life; style and ideals; reading comprehension and analysis of 'The Soldier'; W. OWEN: life; style and ideals; reading comprehension and analysis of 'Dulce et Decorum Est'; compare and contrast the views on war. The theme of warfare in our contemporary world through the comprehension of the lyrics of the songs and class discussion: 'This Is War' by Thirty Seconds to Mars, 'Blowin' In The Wind' by Bob Dylan, 'Sunday Bloody Sunday' by U2, 'Zombie' by The Cranberries – overview of 'The Troubles' in the Irish Question.</p> <p>J.JOYCE: life and works; 'Dubliners' – structure; language</p>	<p>II quadrimestre Marzo/Aprile/Maggio</p>	<p>11</p>



<p>and style; themes: paralysis and epiphany; 'reading comprehension and analysis of 'Eveline'; an overview of 'Ulysses' – structure; style and language; the stream of consciousness and the interior monologue.</p> <p>T.S. ELIOT: life and works; parallel with Joyce on the impersonal aspect of the writer; reading comprehension and analysis of the extract 'The Burial of the Dead' from 'The Waste Land'.</p> <p>W.H. AUDEN: reading comprehension and analysis of 'Refugee Blues' to commemorate the Day of Remembrance for the memorial of the holocaust's victims (I quadrimestre).</p> <p>The dystopian novel: G. ORWELL: life and works; totalitarianism; the world of 1984; reading comprehension and analysis of the extract 'Big Brother Is Watching You' from 'Nineteen Eighty-Four'.</p> <p>Overview of American literature in XX century: the Jazz Age, the Lost Generation, the Harlem Renaissance, the literature of the Great Depression. Authors and works: L.HUGHES; reading comprehension and analysis of 'I, too'.</p>	<p>Maggio/ Giugno</p>	<p>9 (ore previste dopo il 15 maggio)</p>
---	---------------------------	---

Totale ore: 41

## CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>- testo in adozione: Performer B2 Second Edition</li> <li>-education: peer to peer open discussion</li> <li>- The Monarchy: film "The Queen": laws of succession, heredity</li> <li>-FCE/B2 listening practice</li> <li>-Dossier 1: charitable organizations, discussion. Research on the fight against poverty; pros and cons, discussion PG 148, 149</li> <li>-Dossier 4: environmental literacy: pollution, greenhouse gasses. Preparation for debate Vocabulary and method</li> <li>-Invalsi; practice: Gene Therapy: <a href="https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&amp;pag=esempi_prove_grado_1">https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&amp;pag=esempi_prove_grado_1</a></li> <li>-Dossier 1: The Challenge of integration. Class research and presentation peer to peer: "Is immigration a threat or an opportunity?" pg 150, 151</li> <li>-CAE/C1 listening test</li> <li>-Christmas Crackers: vocabulary and discussion</li> <li>Video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uuareauadcm">https://www.youtube.com/watch?v=uuareauadcm</a></li> </ul>	<p>1° PERIODO</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dossier 2: Civic Literacy: Youth's rights and responsibility, pg 152 and 153. Young people and social media pg 153. The right to vote.</li> <li>-Dossier 3: Health Literacy: discussion and vocabulary. Healthy eating, emotional eating, Food and exercise pg 156-157</li> <li>-Dossier 3: Stress Management: Debate preparation on exercise, safety rules for exercising and negativity Pg 158</li> <li>-Dossier 3: Life and Career Skills: developing personal goals</li> <li>-Politics, political parties, and policies</li> <li>-CAE/B2 Listening Test</li> <li>-Dossier 4: Environmental Literacy: Greenhouse gasses, COP1 to COP5: Conference of Parties on Climate Change, pg 162</li> <li>-Dossier 5: Economic Literacy. Economics and money Management, a Beginner's guide to economics, pg 165, 166</li> </ul>	2° PERIODO	3
		1
		1
		1
		3
	1	2
		3

<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dossier 4: List of renewable energy sources: BYOD in pairs pros and cons on one source of renewable source: tidal, geothermal, biomass, solar, wind or hydro</li> <li>-Debate/presentation on renewable energy sources pg 160, 161</li> <li>-Safer Internet Day</li> <li>-Comparative political studies, politics, political parties, and policies: introduction and vocabulary. UK vs USA politics, parties and the Supreme Court: Presentations in pairs/groups</li> </ul>	1° PERIODO	1
	2° PERIODO	1
		2
<p>PREPARAZIONE PER CERTIFICAZIONE FCE &amp; CAE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-In itinere con i Dossier</li> </ul>	1° & 2° PERIODO	

Totale ore 32

#### METODOLOGIE

È stata data una particolare attenzione alla lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi, con un adeguato spazio dedicato al background storico e culturale. In conformità con le Indicazioni del Nuovo Ordinamento, e con riferimento al Nuovo Esame di Stato e alle prove INVALSI, gli stimoli proposti hanno incluso non solo testi letterari ma anche altre tipologie testuali (soprattutto in preparazione della seconda prova dell'esame) con particolare attenzione all'utilizzo delle risorse multimediali e TIC per l'approfondimento degli argomenti proposti. È stata potenziata l'abilità di costruire esposizioni ragionate partendo da spunti-stimoli forniti dalla docente, seguendo i nuclei tematici proposti dal Consiglio di Classe, nell'ottica di favorire la competenza letteraria, storico-culturale interdisciplinare.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

I libri di testo in adozione con i relativi materiali multimediali:

- Manuale di letteratura: SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, 'Performer Heritage.blu', Zanichelli, 2018;
- Dizionario bilingue e monolingue.
- Siti web;
- YouTube;
- Piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali di approfondimento e integrazione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

### PROVE SCRITTE:

- verifiche di comprensione e produzione scritta (testi letterari e non, di livello B2, conformi alle tipologie di testo proposte per l'Esame di Stato).

### PROVE ORALI:

- Verifiche sommative sul programma di letteratura svolto;
- Verifiche formative svolte in itinere.
- Esposizione di lavori individuali e approfondimenti svolti a casa.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

Adria, 15 maggio 2023

Le Docenti

Prof.ssa Cristina Spadon

Prof.ssa Danila Patricia Fiordelmondo

## LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE

### CONOSCENZE

- Aspetti socio-culturali dei paesi francofoni; i generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le loro convenzioni; le tematiche caratterizzanti le varie epoche o relative ai percorsi scelti dal Consiglio di Classe; i contesti storici; le correnti e i movimenti letterari nei vari periodi storici in Francia (in particolare il XIX, il XX e il XXI secolo); una selezione di autori del XIX, XX e XXI secolo e delle loro produzioni più significative.
- Conoscenza degli aspetti comunicativi e socio-linguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Conoscenza dei principali aspetti del sistema linguistico, dal livello ortografico e fonologico a quello sintattico; consapevolezza dei loro meccanismi di utilizzo; differenze tra registro formale e informale.
- Lessico della comunicazione corrente e lessico specifico del testo letterario o di altri argomenti affrontati (ad esempio per DNL in modalità CLIL).
- Conoscenza delle strategie per la comprensione globale e selettiva di testi di varia natura, scritti, orali e multimediali, su argomenti di attualità, di letteratura, di storia.

### ABILITÀ

- Saper utilizzare appropriate strategie per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario, artistico, di attualità).
- Saper utilizzare strumenti adeguati per l'analisi testuale.
- Saper organizzare un discorso esprimendo contenuti relativamente semplici con un numero limitato di errori formali oppure contenuti più articolati ma meno corretti e comunque sempre pertinenti, produrre testi di varia tipologia strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Saper prendere parte a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto, utilizzando un repertorio lessicale adeguato al contesto.
- Saper riconoscere ed utilizzare gli aspetti strutturali della lingua in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale.
- Saper utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, anche in modalità multimediale.
- Saper cogliere gli aspetti legati alla cultura e alle tradizioni francesi, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi della contemporaneità.
- Saper comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari dell'800, del 900 e del Ventunesimo secolo francese.

### COMPETENZE

- Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Le competenze chiave per l'apprendimento permanente: competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le pagine indicate fanno riferimento al manuale *Harmonie littéraire* (volumi 1 e 2, e alla *Médiathèque en ligne* ) Argomenti e testi affrontati attraverso supporti diversi dal manuale in

adozione sono stati caricati e sono tuttora disponibili nella funzione "Materiali per la Didattica" del Registro Elettronico e indicati con la sigla MpD.

Gli argomenti con asterisco devono ancora essere svolti.

CONTENUTI	PERIODO/ORE
<p><b>LES GRANDES ÉCOLES LITTÉRAIRES (XIX<sup>ème</sup> siècle)</b></p> <p><b>Connaître la période</b></p> <p>Napoléon et la succession des régimes p. 22, 23, 24, notes</p> <p>La légende napoléonienne p. 101, notes</p> <p>La Restauration p. 24, 25, notes</p> <p>La Monarchie de Juillet p. 25, notes</p> <p>La Deuxième République p. 25, 26, notes</p> <p>Le Second Empire p. 26</p> <p>Le Romantisme (les principes, la première génération, le théâtre, l'explosion poétique) p. 34, 35, 36, 37</p> <p>Le mal du siècle p. 36, MpD, notes</p> <p><b>Dossier 1 Les romanciers de l'Empire</b></p> <p>François-René de <u>Chateaubriand</u> (1768-1848) p. 46, notes</p> <p>Les thèmes et les idées p. 46, 47</p> <p>L'œuvre : <i>René</i> (1802) p. 47, 48</p> <p>Extrait : Le vague des passions p. 48</p> <p><b>Dossier 2 Le Romantisme : poésie, théâtre, roman</b> p. 52, 53,</p> <p>Extrait : La Préface de Cromwell (Hugo, 1827) p. 53</p> <p>Alphonse de Lamartine (1790-1869)</p> <p>L'œuvre : <i>Méditations poétiques</i> (1820) p. 55, notes</p> <p>Poème : Le Lac p. 55,56,57 notes</p> <p>Victor <u>Hugo</u> (1802-1885) p. 70, MpD, notes</p> <p>Capsule biographique Médiathèque</p> <p>Les thèmes et les idées p. 71, notes</p> <p>La bataille d'<i>Hernani</i> (1830) MpD, notes</p> <p>L'œuvre : <i>Les Contemplations</i> (1856) p. 73, notes</p> <p>Poème : Demain, dès l'aube p. 77</p> <p>L'œuvre : <i>Hernani</i> MpD notes</p> <p>Extrait : « Tu vis et je suis mort » acte III, sc.4 MpD notes</p> <p>L'œuvre : <i>Les Misérables</i> (1862) p. 78, notes</p> <p>Extrait : Le portrait de Jean Valjean p. 78</p> <p>Extrait : Le portrait de Fantine Médiathèque</p> <p>Les grands combats politiques de Victor Hugo p. 80, 81, MpD notes</p> <p>La fonction du poète (Espace thématique) p.82</p>	<p>Primo periodo 20</p>
<p><b>Dossier 3 Du Romantisme au Réalisme</b> p. 86, notes</p> <p>Stendhal (1783-1842) p. 87, MpD, notes</p> <p>Capsule biographique Médiathèque</p> <p>Les thèmes et les idées p. 88, notes</p> <p>L'œuvre : <i>De l'amour</i> (1822) p. 89</p> <p>Extrait : Le phénomène de la cristallisation p. 89, notes</p> <p>L'œuvre : <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830) p. 90, Médiathèque</p> <p>Extrait : La première rencontre p. 91, notes</p> <p>Extrait : Le procès de Julien p. 95, notes</p> <p>Stendhal, le plus milanais des écrivains Français p. 97</p>	<p>Primo periodo 10</p>

Honoré de Balzac (1799-1850) Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>Le Père Goriot</i> (1835) Extrait : La pension Vauquer Extrait : La dernière larme de Rastignac	p. 102, notes p. 103, 104, notes p. 105, 106, notes p. 106, 107 p.107	
Gustave Flaubert (1821-1880) Capsule biographique Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>Madame Bovary</i> (1857) Le bovarysme Extrait : Le nouveau Extrait : La mort d'Emma La censure littéraire	p. 113, notes Médiathèque p. 114, notes p. 115, 116, notes p. 117, notes p. 117, 118 p. 122, 123 p. 124, notes	Secondo periodo 3
<b>Dossier 4 Les écrivains naturalistes</b> Emile Zola (1840-1902) Capsule biographique Les thèmes et les idées L'influence naturaliste en Italie L'œuvre : <i>L'Assomoir</i> (1877) Extrait : les larmes de Gervaise L'œuvre : <i>Germinal</i> (1885) L'affaire Dreyfus (1894-1906)  Quatre romanciers et une question de style  Guy de Maupassant (1850-1893) L'œuvre : <i>Bel-ami</i> (1885) Extrait : Un beau soldat tombé dans le civil Maupassant et la littérature fantastique	p. 126, notes p. 127, notes Médiathèque p. 128, 129, notes p. 129 p. 132 p. 132, 133, notes p. 140, notes p. 142, 143, MpD, notes  p. 144, 145, notes  p. 146 MpD, notes p. 180 p. 151, notes	Secondo periodo 8
<b>Dossier 5 Forme et modernité en poésie</b> Charles Baudelaire (1821-1867) Capsule biographique Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) Poème : L'albatros Poème : Correspondances Poème : L'Invitation au voyage L'œuvre : <i>Le Spleen de Paris</i> (1869) Poème : Les fenêtres  <b>Dossier 6 La poésie symboliste et le Décadentisme</b> Paul Verlaine (1844-1896) L'oeuvre : <i>Poèmes Saturniens</i> (1866) Poème : Chanson d'automne Quand deux vers de Paul Verlaine annoncent le Jour J  Arthur Rimbaud (1854.1891) L'œuvre : <i>Poésies</i> (1869-1872) Poème : Le dormeur du val	p. 152 p. 157 Médiathèque p. 157, 158, notes p. 158, 159, notes p. 83 p. 159 p. 161 p. 163, notes Médiathèque, notes  p. 167 p 168 p. 169 p.170  p. 174 p. 175, notes p. 176	Secondo periodo 8
<b>TRANSGRESSION ET ENGAGEMENT (XXème siècle -1900-1950)</b> <b>Connaître la période</b>		Secondo periodo

<p>la Belle Époque L'entre deux guerre La seconde guerre mondiale et la IVe République</p> <p><b>Dossier 1 Le tournant du siècle</b> Guillaume Apollinaire (1880-1918) Capsule biographique Les thèmes et les idées L'œuvre : <i>Alcools</i> (1913) Poème : Zone (vv 1-24)</p>	<p>notes p. 195 p. 196</p> <p>p. 205 Médiathèque p. 205, notes p. 206, 207, notes p. 207</p>	5
<p><b>Dossier 2 Les nouveautés du roman</b> Marcel Proust (1871-1922) L'œuvre : <i>À la recherche du temps perdu</i> (1913-1927)* Extrait : La madeleine (Du côté de chez Swann)*</p>	<p>notes p. 235, notes p. 236 MpD, p. 238</p>	Secondo periodo 2*
<p><b>Dossier 3 L'Existentialisme*</b> Jean-Paul Sartre (1905-1980) * Capsule biographique * Les thèmes et les idées * L'œuvre : <i>la Nausée</i> (1938) * Extrait : Les clés de l'existence * Un faubourg existentialiste, Saint-Germain-des-Prés *</p> <p>Albert Camus (1913-1960) * Les thèmes et les idées* L'œuvre : <i>L'Étranger</i> (1942) * Extrait : Le soleil* Sartre et Camus : une amitié difficile*</p>	<p>p. 266, notes p. 267, notes Médiathèque p. 267, 268, notes p. 269, notes p. 270 p. 276</p> <p>p. 278, notes p. 278, 279, notes p. 281, notes p. 282 p. 280</p>	Secondo periodo 4*
<p><b>EXPÉRIMENTATION ET TRADITION (XXème siècle -1950-2000)</b></p>		
<p><b>Dossier 1 Le renouveau de l'après-guerre*</b> Jacques Prévert (1900-1977) * L'œuvre : <i>Paroles</i> (1946) * Poème : Barbara *</p>	<p>notes p. 321 p. 322 p. 323</p>	Secondo periodo 1*
<p><b>Dossier 2 Le Nouveau Roman</b> Marguerite Duras (1914-1996) L'œuvre : <i>L'Amant</i> (1984) Extrait : L'Amant Marguerite Duras et le Cinéma</p>	<p>notes p. 344 p. 347, notes MpD p. 349</p>	Primo periodo 4
<p><b>Dossier 4 Le chemin de la tradition du roman*</b> Annie Ernaux (1940-...) L'œuvre : <i>Une femme</i> (1987) Extrait : Elle a cessé d'être mon modèle</p> <p>Daniel Pennac: (1944-...) L'œuvre : <i>Chagrin d'école</i> (2007) Extrait: L'élève, partie d'une collectivité</p>	<p>notes p. 373 p. 373, notes p. 373</p> <p>p. 375 MpD, notes MpD, notes.</p>	Primo periodo 6
<p><b>Dossier 5 Voix d'outre mer</b> Tahar Ben Jelloun L'œuvre : <i>L'enfant de sable</i> (1985) Extrait: Un garçon à tout prix</p>	<p>notes p. 385 p. 385 p. 385-386</p>	Primo periodo 3

<b>L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XXI<sup>ème</sup> siècle)</b>		Primo	e
Éric-Emmanuel Schmitt (1960-...)	p. 419, notes	secondo	
L'œuvre : <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (2001)	p. 419, notes	periodo	
Extrait : La magie du sourire	p. 419	8	
Adeline Dieudonné (1982-...)	notes		
Extrait : La chambre des cadavres	MpD		
TOTALE ORE		82	

Le attività di Educazione Civica sono state svolte durante le ore di Conversazione  
Durante l'ora settimanale di CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE, sono stati svolti i seguenti argomenti:

Argomento	Periodo	Ore
- Manuel "Bon à savoir 2" de M Léonard. Loescher.  -Dossier 4- La nature -Leçon 11: La planète en danger p 244 à 247. L'environnement, la pollution de l'eau, de la terre, les remèdes, les catastrophes naturelles et écologiques.  -Manuel "Harmonie littéraire" 1. Europass  - Pennac: L'élève, partie d'une collectivité p 135.  -Activité de compréhension et d'interprétation, de production écrite à partir d'épreuves du BAC (photocopies) : - « La vraie vie », L'Iconoclaste, 2018 (p 9-12) de Adeline Dieudonné. Extrait « La chambre des cadavres ».	1° PERIODO	3         1  3
LITTÉRATURE. Manuel scolaire « Harmonie littéraire » 2- Europass.  - Vision de vidéos : « Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022 », France 24 et « C'est quoi le prix Nobel ? » 1 jour- 1 question.  - « Une femme », (1987) de Annie Ernaux (p 373-374). Compréhension, analyse de l'extrait « Elle a cessé d'être mon modèle » et production orale.  - « Les Années », (2008) de Annie Ernaux (P 397). Activité de compréhension, d'interprétation et de production orale sur la publicité et la société de consommation  - Production orale « Les droits des femmes dans notre société ».	1° PERIODO	1  2  2  1
CERTIFICATIONS LINGUISTIQUES  - Epreuve sur le modèle des certifications linguistiques niveau B2 du Cadre européen Commun de Référence.  - La compréhension orale	1° PERIODO	2
. FILM  - Vision du film « Les Héritiers », d'après une histoire vraie. (DVD) « En comprenant l'Histoire, ils vont forger la leur ». Un film de Marie-	1°-2° PERIODO	5



Castille Mention-Schaar. - Débat en classe en modalité Flipped classroom, géré par les élèves à partir des thématiques proposées par le film « Les Héritiers ».		
EDUCATION CIVIQUE Les changements climatiques, l'Agenda 2030 et le développement durable. - Vidéo. Après les incendies de l'été 2022 en Gironde, comment préparer l'avenir ? Emission spéciale « Mégafeux : un défi pour demain » sur France 3 (Nouvelle Aquitaine). - Article « Incendies été 2022. Gironde et Landes. Retour d'expérience. Octobre 2022. (Préfète de la région Nouvelle-Aquitaine). - Débat en classe en modalité Flipped classroom, géré par la classe à partir des thématiques analysées.	2° PERIODO	1  1  1
LITTÉRATURE. Manuel scolaire « Harmonie littéraire » 2- Europass.  - Les amandiers sont morts de leurs blessures (1976), (Photocopies) de Tahar Ben Jelloun. Compréhension, analyse de l'extrait « Un homme venu d'une autre durée » et production orale. - L'enfant de sable (1985), de Tahar Ben Jelloun (p 385-386). Compréhension, analyse de l'extrait « Un garçon à tout prix » et production orale.	2° PERIODO	2  2
- Préparation à l'oral du BAC.	2° PERIODO	
Totale ore		27

#### METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale partecipata
- lezione dialogata
- cooperative learning
- flipped classroom
- ricerca guidata
- peer tutoring
- BYOD
- debate

#### MATERIALI DIDATTICI

- S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire Histoire de la littérature française*, vol. 1 e 2 + *Atelier des compétences*, Europass
- Documenti in formato Word, PowerPoint o PDF prodotti dalla docente di cattedra o rinvenuti sul Web; tali documenti sono stati presentati agli studenti tramite LIM, tramite la funzione "Materiali per la Didattica" del Registro Elettronico o ancora tramite Google Classroom
- Internet (ad esempio brevi video individuati dalle docenti su Youtube, soprattutto per l'attualità e per la contestualizzazione storica e artistica)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Le tre prove scritte effettuate una nel Primo Quadrimestre e due nel Secondo Quadrimestre che richiedevano: la prima, la comprensione un testo a partire da una traccia ministeriale a scelta di esami di Stato degli anni scorsi di tipologia A e B, mentre durante il secondo periodo sono state somministrate una produzione di livello B2 su un tema di attualità e una produzione su traccia su un autore svolto a scelta. In tutte le prove scritte è stato autorizzato l'utilizzo del dizionario sia bilingue che monolingue.

In entrambi i quadrimestri sono state o saranno effettuate due prove orali con voto attribuito sull'interazione orale, valida anche come ripasso in vista dell'Esame di Stato.

Quanto al voto relativo al corso di Conversazione, esso è stato attribuito sia nel Primo che nel Secondo Quadrimestre a partire da più interventi degli studenti, che sono stati costantemente sollecitati a prendere la parola ed a esercitarsi nelle competenze orali.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

### Percorso educazione civica

*Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n.\_\_\_\_\_ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica. (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)*

<b>Titolo : INCENDIES EN GIRONDE, ÉTÉ 2022</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p><b>TRAGUARDI 2<sup>^</sup> NUCLEO: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</b></p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;</p>	<p>Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricercare e studiare soluzioni per la sostenibilità e l'etica;</li> <li>- agire quotidianamente per la tutela e la salvaguardia dell'ambiente, degli ecosistemi e della biodiversità;</li> </ul>	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale;</li> <li>-le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili;</li> <li>- le organizzazioni che si occupano di sostenibilità, tutela dell'ambiente e contrasto alla eco-criminalità;</li> </ul>	<p><b>Riscaldamento globale: estate 2022 incendi nella regione della Gironde (sud ovest della Francia)</b></p>

Adria, 15 maggio 2023

Le Docenti

Prof.ssa Loretta Previato

Prof.ssa Nadine Gentil

## LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO

### CONOSCENZE

- il lessico adeguato al registro scritto e orale, le regole morfosintattiche basilari della lingua tedesca, le regole di pronuncia e ortografia.
- le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo.
- i contenuti letterari più importanti della letteratura tedesca dal romanticismo ai giorni nostri.
- i più importanti fenomeni sociali e storici che hanno influenzato la letteratura oggetto di studio.

### ABILITÀ

- comprendere in modo globale e/o analitico testi inerenti a tematiche di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario e artistico);
- produrre testi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- comprendere una varietà di messaggi orali;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza logica, precisione lessicale, correttezza grammaticale;
- analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura, soprattutto testi letterari, collocati nel contesto storico-culturale, con attenzione a tematiche trasversali.

### COMPETENZE

- Essere in grado di analizzare in modo autonomo documenti autentici e ogni genere di testi di tipo letterario nelle loro parti essenziali, cogliendone in dettaglio alcuni aspetti ed evidenziando opportuni collegamenti con il contesto.
- Essere in grado, nella redazione di un testo scritto, di rielaborare in modo personale.
- Essere in grado di rielaborare e valutare i dati di un'attività di studio o di ricerca su un aspetto della cultura straniera con riferimenti interdisciplinari.
- Essere in grado di apprezzare un testo letterario.
- Essere in grado di operare collegamenti con le altre discipline.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>1. Johann Wolfgang von Goethe</b> (Modulo svolto in modalità <i>flipped classroom</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leben, Seite 92</li> <li>• Die Leiden des jungen Werther, Seite 93 + PPT realizzati dagli alunni</li> <li>• Zwei Briefromane: Werther und Jacopo Ortis, Seite 107 + PPT realizzati dagli alunni</li> <li>• Die italienische Reise, PPT realizzati dagli alunni</li> <li>• Mignon, Kopie</li> </ul>	I quadrimestre  Settembre /Ottobre	6 (modulo svolto durante le ore di lettorato)
<b>2. Die Romantik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historischer Kontext, Seiten 120 -122</li> <li>• Romantik gegen Aufklärung, Seite 122</li> <li>• Phasen der Romantik, 122 – 123</li> <li>• Novalis: Leben und Werke, Seite 125</li> <li>- <i>Hymnen an die Nacht</i>, Seiten 124 + 127 und Kopie</li> <li>• Jacob und Wilhelm Grimm: Leben, Seite 128</li> </ul>	I quadrimestre  Ottobre/ Novembre	11

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kinder – und Hausmärchen</i>, Seite 128</li> <li>- Das Märchen <i>Rapunzel</i>, Seiten 128-131</li> <li>• Die Merkmale des Volksmärchens, Kopie</li> <li>• Joseph von Eichendorff: Leben und Werke, Seiten 132 – 133</li> <li>- <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>, Seiten 133-134</li> <li>- <i>Mondnacht</i>, Kopie</li> <li>- <i>Nachts</i>, Kopie</li> <li>- <i>Lockung</i>, Kopie</li> </ul>		
<p><b>3. Vormärz und Realismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historischer Kontext, Seiten 152 – 153</li> <li>• Vormärz, Seiten 154 – 155</li> <li>• Heinrich Heine: Leben und Werke, Seiten 158 – 159</li> <li>- <i>Die Loreley</i>, Seiten 159 – 160</li> <li>- <i>Die schlesischen Weber</i>, Kopie</li> <li>• Vormärz und Risorgimento, Seite 167</li> <li>• Realismus: Historischer Kontext, Seiten 170 – 171</li> <li>• Realismus: Literatur, Seiten 173 – 174</li> <li>• Fontane: Leben und Werke, Seite 180</li> <li>- <i>Effi Briest</i>, Seiten 180 – 183</li> </ul>	I quadrimestre  Novembre /Dicembre	12
<p><b>4. Aufbruch in die Moderne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historischer Kontext, Seiten 198 – 199</li> <li>• Die Jahrhundertwende, Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Seiten 200 – 203</li> <li>• Hugo von Hofmannsthal: Leben und Werke, Seite 208</li> <li>- <i>Die Ballade des äußeren Lebens</i>, Seiten 208 – 210</li> <li>• Rainer Maria Rilke: Leben und Werke, Seiten 211 – 212</li> <li>- <i>Der Panther</i>, Seiten 211 – 214</li> <li>• Thomas Mann: (autore svolto in modalità flipped classroom)</li> <li>- Leben und Werke, Seite 220 + PPT realizzato dagli alunni</li> <li>- <i>Tonio Kröger</i>, Seiten 220 - 224</li> <li>- Thomas Mann und das Buddenbrookhaus, Seite 225</li> </ul>	I quadrimestre  Dicembre /Gennaio	9
<p><b>5. Der Expressionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historischer Kontext, Seite 244</li> <li>• Literatur, Seite 245 – 246</li> <li>• Georg Trakl: Leben und Werke, Seite 253 – 254</li> <li>- <i>Grodek</i>, Seiten 254 – 255</li> <li>• G. Heym, <i>Der Gott der Stadt</i>, Kopie</li> <li>• Franz Kafka: Leben und Werke, Seite 256 – 257</li> <li>- <i>Vor dem Gesetz</i>, Seiten 257 – 259</li> <li>- <i>Die Verwandlung</i>, Seiten 261 – 262</li> </ul>	II quadrimestre  Febbraio	9
<p><b>6. Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historischer Kontext, Seiten 282 – 286</li> <li>• Literatur, Seiten 287 – 288</li> <li>• Erich Kästner (autore svolto in modalità flipped classroom):</li> <li>- Leben und Werke PPT realizzato dagli alunni</li> <li>- <i>Das doppelte Lottchen</i> PPT realizzato dagli alunni</li> </ul>	II quadrimestre  Febbraio/ Marzo	9

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?</i> Kopie</li> <li>• Bertolt Brecht: <i>Leben und Werke</i>, Seiten 295 – 297</li> <li>- <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>, Seiten 297 – 299</li> <li>- <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>, Seiten 300 - 301</li> <li>• Hermann Hesse: (autore svolto in modalità flipped classroom)</li> <li>- <i>Leben und Werk</i>, Seite 306 + PPT realizzato dagli alunni</li> <li>- <i>Siddharta</i>, Seite 306</li> <li>- <i>Unterm Rad</i>, Seiten 229 -230</li> </ul>		
<p><b>7. Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historischer Kontext, Seiten 322 – 325</li> <li>• Literatur, Seiten 326 – 329</li> <li>• Wolfgang Borchert: <i>Leben und Werke</i>, Seite 331, 335</li> <li>- <i>Das Brot</i>, Seite 331 -334</li> <li>• Paul Celan: <i>Leben und Werke</i>, Seite 336</li> <li>- <i>Todesfuge</i>, Seite 336 – 338</li> <li>• Die DDR: <i>Geschichte</i>, Seiten 365 – 368</li> <li>• Literatur, Seiten 370 – 371</li> <li>• Christa Wolf: <i>Leben und Werke</i>, Seite 374</li> <li>- <i>Der geteilte Himmel</i>, Seite 375 – 377</li> <li>• Reiner Kunze: <i>Leben und Werk</i>, Seite 378</li> <li>- <i>Die wunderbaren Jahre: Zwölfjähriger</i>, Seiten 378 – 379</li> </ul>	II quadrimestre  Aprile	7
<p><b>8. Nach der Wiedervereinigung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Geschichte</i>, Seiten 402 – 403</li> <li>• Bernhard Schlink: (autore svolto in modalità flipped classroom)</li> <li>- <i>Leben und Werke</i>, Seite 408 + PPT realizzato dagli alunni</li> <li>- <i>Der Vorleser</i>, Seiten 408 – 410 + PPT realizzato dagli alunni</li> <li>• Ingo Schulze (autore svolto in modalità flipped classroom)</li> <li>- <i>Leben und Werke</i>, Seite 424 + PPT realizzato dagli alunni</li> <li>- <i>Simple Stories</i>, PPT realizzato dagli alunni</li> <li>- <i>Zeus</i>, Seite 408</li> <li>- <i>Neues Geld</i>, Kopie</li> </ul>	II quadrimestre Maggio	6

Totale ore: 69

### CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA - TEDESCO

Argomento	Periodo	Ore
Konversation: was bedeutet reisen für dich? Italien als Reiseland im Laufe der Geschichte: Wer, wann, wohin, warum, womit Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen (File in Classroom) Das Lied von Mignon Referate über Goethes Italienreise, Die Leiden des jungen Werther (PPT in Classroom)	I	6
Romantik: Romantische Städte Romantische Kunst, Strukturen und Wortschatz für Bildbeschreibung Bildbeschreibung einiger Gemälde von C.D. Friedrich	I	3
Umwelt (anche Educazione Civica):	I	4

Klimaerwärmung und Weltende in <i>Etappen der deutschen Literatur</i> S. 265/266 Klimawandel und seine Folgen, (File und Link zum Video in Classroom, video Link) Energiewende (progetto del Goethe Institut)		
Verifica: simulazione dell'esame di stato su tutto il programma del primo periodo partendo da un'immagine	I	2
Wien: Wichtige Leute in Wien in <i>Etappen der deutschen Literatur</i> S. 227/228 Video Wien um die Jahrhundertwende aus <i>Etappen der deutschen Literatur</i> S.219 Paararbeiten und Präsentation über verschiedene Aspekte der Stadt, als Vorbereitung auf die Klassenfahrt	II	4
Textvereinfachung am Beispiel eines Zeitungsartikels (Fotokopie)	II	2
Die Rolle der Frau: Ideensammlung, Wortschatz, Konversation Die Rolle der Frau in der Gesellschaft (file in Classroom), Korrektur und Diskussion Die Rolle der Frau in den Goldenen 20er Jahren und im Nationalsozialismus (Links für Videos und Artikel in Classroom) verifica	II	6
Ripasso ed approfondimento in preparazione all'esame di Stato	II	3
Totale ore		30

#### METODOLOGIE

- Lezioni frontali, dialogate ed interattive
- *Cooperative learning*
- *Peer to peer*
- *Flipped classroom*
- Attività di ricerca
- *Powerpoint*
- *Problem solving/* Stimolo alla riflessione attraverso domande mirate
- Schematizzazioni e mappe concettuali
- Utilizzo della LIM, del libro digitale e delle espansioni on line

#### MATERIALI DIDATTICI

I libri di testo in adozione con i relativi materiali multimediali:

- De Jong, Cerruti, *Grammaktiv*, Mondadori Education
- Mari, *Focus KonTexte*, CIDEB, per la storia della letteratura e lo studio dei brani
- Materiali integrativi forniti dalla docente e caricati su Google Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

#### PROVE SCRITTE:

- Verifiche semi-strutturate atte a testare le conoscenze di letteratura;
- verifiche di comprensione scritta (testi di attualità di livello B1).

#### PROVE ORALI:

- Verifiche sommative sul programma di letteratura svolto;
- Verifiche formative svolte in itinere;
- Esposizione di lavori individuali e approfondimenti svolti a casa (Flipped Classroom).

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

## Percorso educazione civica

Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n. \_\_\_\_\_ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica. (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> <b>2^ NUCLEO: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	Utilizzare in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili.	L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi.	Das Weltende, Die globale Klimaerwärmung, Massenausterben, Plastik (Landeskunde, pagine 265 – 266, materiale extra caricato su classroom, ricerche personali degli alunni)  Energiewende  (Progetto del Goethe Institut)

Adria, 15 maggio 2023

Le Docenti  
Prof.ssa Luisa Tracco  
Prof.ssa Stacul Patrizia

## STORIA

COMPETENZE	ABILITA'	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea Le diverse tipologie di fonti Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica</p>
<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società- Stato Riconoscere le funzioni di base dello Stato Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</p>	<p>Costituzione italiana Organi dello Stato e loro funzioni principali Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea</p>



Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio	Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro Regole per la costruzione di un curriculum vitae Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio
--	---	--

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Colonialismo e Imperialismo
- Le ideologie dell'Ottocento: Liberalismo-Socialismo-Comunismo
- Protezionismo e Liberismo
- Le caratteristiche costituzionali dello Statuto Albertino e della Costituzione
- La Sinistra storica al potere
- Il Positivismo e le sue ricadute nei fenomeni storici
- La prima e la seconda rivoluzione industriale a confronto
- La Belle Epoque
- L'età giolittiana
- I partiti di massa del XIX-XX secolo
- La "grande guerra"
- I trattati di pace del 1919-20
- L'impresa di Fiume
- Il biennio rosso in Italia
- La Rivoluzione Russa
- I caratteri dei regimi totalitari
- Lo Stalinismo
- Il Fascismo
- La Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- La guerra di Spagna
- La pace armata degli anni trenta
- La seconda guerra mondiale e la Resistenza
- I trattati di pace del 1947
- Il genocidio degli armeni e i genocidi del Novecento

### **TEMPI DI REALIZZAZIONE**

La seconda rivoluzione industriale	1 periodo
Le ideologie dell'ottocento	1 periodo
Colonialismo e imperialismo	1 periodo
Il Positivismo	1 periodo
La Sinistra storica	1 periodo
I partiti di massa	1 periodo
L'età giolittiana	1 periodo
La grande guerra	1 periodo
Il genocidio degli armeni I genocidi del 900	1 periodo
I Trattati di pace del 1919-20	1 periodo
Il biennio rosso	1 periodo
L'impresa di Fiume	1 periodo
La rivoluzione russa	1 periodo
I caratteri dei regimi totalitari	2 periodo

Fascismo	2 periodo
La guerra di Spagna	2 periodo
Le caratteristiche costituzionali dello Statuto Albertino e della Costituzione	1 periodo
La Repubblica di Weimar	2 periodo
Il nazismo	2 periodo
Lo stalinismo	2 periodo
La pace armata degli anni trenta	2 periodo
La seconda guerra mondiale e la Resistenza	2 periodo
I trattati di pace del 1947	2 periodo

Ore di lezione svolte

Primo periodo: 24

Secondo periodo: 26

Totale ore svolte fino al 15 maggio: 50

### **METODOLOGIE**

La metodologia utilizzata ha privilegiato:

1) la lezione frontale interattiva

2) il continuo confronto tra i problemi e le tematiche emergenti d passato e la società attuale.

Inoltre, entrando nello specifico, si sono adottate, di volta in volta, strategie quali:

- Lavoro in "coppie di aiuto"
- Problem solving
- Apprendimento "in situazione"
- Metodo sperimentale
- Dal noto all'ignoto
- Dal concreto all'astratto

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo: M. Fossati – G. Luppi – E. Zanette

Concetti e connessioni (vol.3)

Inoltre si sono utilizzati i seguenti strumenti:

- Dizionario storico
- Mappe concettuali e schemi preparati dall'insegnante
- PPT riassuntivi
- Fotocopie-grafici-tabelle
- Vocabolario della Lingua Italiana
- Documenti iconografici
- Carte tematiche-storiche- geografiche
- Sussidi multimediali
- Quaderno personale dell'alunno

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE**

- Due prove orali per periodo (interrogazioni, di cui una scritta valida per l'orale), alle quali si aggiungono osservazioni e rilevazioni sistematiche attraverso quesiti-risposta volontari o sollecitati dal docente.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

### **Percorso di educazione civica**

Si è deliberato nel consiglio di classe che ogni docente si aggancia ad un nucleo trasversale con la propria disciplina facendo riferimento ai nodi pluridisciplinari elaborati per l'Esame di Stato

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<b>1° nucleo</b>			
Percorso "Negazione e conquista dei diritti"			
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti.	Caratteristiche costituzionali dello Statuto albertino e della Costituzione Italiana	Statuto albertino e Costituzione a confronto

Adria, 15 maggio 2023

La Docente  
Prof.ssa Susanna Mazzuccato

## FILOSOFIA

### CONOSCENZE

- Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale.
- Conoscere le principali tecniche argomentative.
- Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia.
- Conoscere le regole per una corretta e pertinente impostazione del discorso.
- Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare.

### ABILITÀ

- Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (ric conducendo il particolare all'universale e usando lessico e concetti specifici).
- Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinari fra la disciplina filosofica e le altre.
- Saper ricostruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.
- Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio.
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.
- Sviluppare l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.
- Saper comunicare nel rispetto della correttezza morfologica, lessicale, concettuale, mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo.
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni.
- Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi elementi essenziali e riconoscerne i riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese.
- Saper analizzare testi filosofici di autori filosoficamente rilevanti ed essere in grado di compiere su di essi le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi, individuare i rapporti che collegano il testo, sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso.

### COMPETENZE

- Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.
- Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale.
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.
- Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<b>1. Che cos'è la Filosofia? A quali bisogni umani tenta di fornire risposta?</b> Discussione guidata	I quad.	2
<b>2. Georg Wilhelm Friedrich Hegel:</b> - Cenni biografici (lettura di passi da P. Giuspoli, <i>Formazione e mediazione del sapere. Teoria e pratica dell'insegnamento filosofico in Hegel</i> , in L. Illetterati - a cura di -, <i>Insegnare Filosofia. Modelli di pensiero e pratiche didattiche</i> , UTET); - Cardini del pensiero hegeliano (razionalità del reale; coincidenza di verità e tutto; processo dialettico); - <i>Fenomenologia dello spirito</i> (in part. Coscienza e Autocoscienza; riferimento alla mistica in relazione al passaggio da Autocoscienza a Ragione); - <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> (struttura dell'opera; spirito oggettivo - diritto, moralità eticità; spirito assoluto - arte, religione, filosofia); - Approfondimento su: concezione dello Stato e filosofia della storia	I quad.	10
<b>3. Arthur Schopenhauer:</b> - Cenni biografici; - Critica a Hegel e agli idealisti (lettura di passi da <i>L'arte di insultare</i> , Adelphi); - Schopenhauer e gli animali (lettura e commento di passi da <i>Parerga e Paralipomena</i> , Adelphi); - Il bisogno metafisico dell'uomo (confronto col pensiero aristotelico e col pensiero buddhista; E. Severino: una diversa interpretazione della parola <i>thauma</i> ); - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ; - Lettura e commento: <i>incipit</i> del I libro, par. 18 dal II libro, par. 57 dal IV libro de <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ; - Confronto con G. Leopardi: <i>Dialogo di un Islandese e della Natura</i> , <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> da <i>Operette morali</i> , <i>Ad Angelo Mai</i> da <i>Canti</i> , pp. 259-261 da <i>Zibaldone</i> ; - Confronto con la concezione buddhista di "compassione"; - Volontà, carattere e libertà.	I quad.	6
<b>4. Libero arbitrio:</b> - Discussione guidata; - Esperimenti di Benjamin Libet; - Possibilità dell'etica.	I quad.	2
<b>5. La riflessione etica nella filosofia del XX e del XXI secolo:</b> - <b>Wilhelm Weischedel:</b> <i>Etica scettica</i> (fondazione e costituzione di un'etica per l'età del nichilismo; riferimento al tema del "distacco" in Seneca, Montaigne e nel pensiero buddhista; lettura e commento di passi dalla parte III di <i>Etica scettica</i> ; confronto con il pensiero di Hegel su conflitto, moralità, eticità); - <b>Peter Singer:</b> <i>Etica pratica</i> (tesi fondamentali e risvolti pratici; insostenibilità delle discriminazioni di razza, sesso e specie; lettura e commento di testi da <i>Etica pratica</i> e da M. Mead, <i>Sesso e temperamento</i> : lezione di approfondimento tenuta da uno studente su R. Wright, <i>Ragazzo negro</i> ; discussione guidata su discriminazione razziale e xenofobia);	I quad.  II quad.	6  8

<p>- <b>Hans Jonas:</b> <i>Il principio responsabilità</i> (etica e genetica – visione di una parte di intervista a Jonas:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NbMpfEN--Es">https://www.youtube.com/watch?v=NbMpfEN--Es</a>; prolungamento della vita umana; insufficienza dell’etica tradizionale ed estensione della responsabilità umana; concetti chiave di una nuova etica – paura e responsabilità; un nuovo imperativo etico; lettura e commento di testi da <i>Il principio responsabilità</i>;</p>	II quad.	4
<p><b>6. Søren Kierkegaard:</b>  - Cenni biografici;  - Concetti fondamentali: possibilità, scelta, angoscia, disperazione, fede;  - Distanza da Hegel;  - Stadi sul cammino della vita;  - Lettura filosofica di opere pittoriche di C. Krohg (<i>Bambina malata</i>) e di E. Munch (<i>Fanciulla malata, Eredità, La madre morta e la bambina, Disperazione, Sera sul viale Karl Johan, Angoscia, Urlo</i>);  - Una ferita aperta: esiste un senso dell’esistenza? Discussione in classe e riferimento alla prospettiva di Alan Watts (ascolto di un breve audio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rBpaUICxEhk">https://www.youtube.com/watch?v=rBpaUICxEhk</a>).</p>	II quad.	5
<p><b>7. Critica della società capitalistica:</b>  - <b>Destra e sinistra hegeliana;</b>  - <b>Ludwig Feuerbach</b> (materialismo naturalistico; essenza della religione; alienazione religiosa);  - <b>Karl Marx</b> (visione di un video introduttivo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y66b8X6lg10">https://www.youtube.com/watch?v=Y66b8X6lg10</a>; alienazione; struttura e sovrastruttura; <i>Il capitale</i>; rivoluzione e instaurazione della società comunista).</p>	II quad. (aprile- maggio)	1  +3 (ore previste dopo il 15 maggio)

Totale ore 47

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura e commento di testi filosofici
- Lettura autonoma e critica di testi filosofici
- Discussione guidata
- Peer education

#### MATERIALI DIDATTICI

- D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, voll. 2 e 3, Paravia-Pearson;
- Testi filosofici tratti dal testo scolastico o forniti dal docente;
- Appunti dalle lezioni;
- Dispense a cura del docente;
- Google Classroom per la condivisione dei materiali;
- Registro elettronico per l’organizzazione delle attività;
- LIM;
- Video e audio tratti da YouTube, RayPlay e Rai Teche
- Immagini di dipinti

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

##### PROVE SCRITTE:

- quesiti a risposta aperta;
- scrittura di saggio filosofico.

PROVE ORALI:

- verifiche sommative sul programma svolto;
- esposizioni di approfondimenti curati dagli studenti.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

**Percorso educazione civica**

*Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n. 1 moduli dell'insegnamento di Educazione Civica.*

*(indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)*

<b>Titolo</b> <b>Costituzione, ambiente e cittadinanza digitale</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Saper agire da cittadini responsabili. Sviluppare l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana. Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato. Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto	Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità. Approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo, religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica, ecc.).	<b>1° nucleo</b> <b>La responsabilità personale messa alla prova: resistere al male è possibile?</b> Presentazione, lettura e commento di alcuni testi di Hannah Arendt tratti, in particolare, dalla raccolta <i>Responsabilità e giudizio</i> . Riferimenti agli esperimenti di Milgram e Zimbardo e ad alcune acquisizioni neuroscientifiche.

	quotidiano. Mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.).		
--	--	--	--

Adria, 15 maggio 2023

Il Docente  
Prof. Francesco Bergo



## STORIA DELL'ARTE

### CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi)
- Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere
- Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche)
- Conoscere gli elementi essenziali del lessico specifico
- Conoscere alcune applicazioni per la comunicazione multimediale
- Conoscere il contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);
- Collocare le cronologie in sequenze ordinate;
- Collocare i fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica;
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;
- Conoscere le opere, gli artisti, gli avvenimenti artistici principali del periodo storico trattato;
- Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico
- Conoscere il rapporto tra architettura e urbanistica;

### ABILITÀ

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati;
- Possedere un adeguato lessico;
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera;
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;
- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità;
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale;
- Rispettare e "tutelare" gli oggetti artistici;

### COMPETENZE

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica...) sull'arte
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- essere consapevoli che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità
- saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p><b>MODULO I - Il Neoclassicismo e Romanticismo</b></p> <p>La poetica neoclassica (pp. 12-15)                      L'architettura. <b>E.-L. Boullée</b>, <i>Cenotafio di Newton</i> (pp. 16); <b>G. Piermarini</b>, <i>Teatro alla Scala di Milano</i> (p. 17).                      La pittura: <b>J.-L. David</b>: <i>Il giuramento degli Orazi</i>; <i>La morte di Marat</i> (pp. 32-33).                      La scultura: <b>A. Canova</b>: <i>La tecnica</i> (p. 30); <i>Amore e Psiche</i> (p. 25); <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> (p. 28); <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> (pp. 26-27)                      Il Romanticismo (pp. 48-49). <b>F. Goya</b>: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; <i>La famiglia di Carlo IV</i> (pp. 51); <i>Maya desnuda e Maya vestida</i>; <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> (pp. 52-53); <i>Saturno divora il proprio figlio</i> (p. 52).  <b>J. H. Fussli</b>: <i>L'incubo</i> (dispensa fornita da docente).                      Tra pittoresco e sublime. <b>J. Constable</b>: <i>Il mulino di Flatford</i>, <i>Il carro del fieno</i> (pp. 82-83); <i>Studio di nuvole</i>. <b>W. Turner</b>, <i>L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>. <b>C.D. Friedrich</b>, <i>Abbazia nel querceto</i>; <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (pp. 78-79); <i>Il naufragio della Speranza</i> (pp. 80-81).                      La pittura di storia. <b>T. Gericault</b>: <i>La zattera della Medusa</i>; <i>Ritratti di alienati</i> (pp. 54-56).  <b>E. Delacroix</b>: <i>Massacro di Scio</i>; <i>La libertà che guida il popolo</i> (p. 58-61).                      La pittura storica in Italia. <b>F. Hayez</b>: <i>Il bacio</i> (p. 67).                      L'architettura romantica (Neogotico, arch. Eclettica) (pp. 88-90) e il restauro architettonico: V. le Duc e J. Ruskin (dispense fornite dal docente).</p>	<p><b>I periodo</b></p> <p>Settembre-                      Ottobre 2022</p>	<p>12</p>
<p><b>MODULO II - Il Realismo.</b></p> <p>La pittura accademica (pp. 96-97).                      La pittura di paesaggio in Francia: la Scuola di Barbizon (pp. 98-99).  <b>G. Courbet</b>: <i>Gli spaccapietre</i>; <i>Funerale ad Ornans</i> (pp. 102-103); <i>L'atelier del pittore</i>; <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> (pp. 100-101).  <b>H. Daumier</b>, <i>Vagone di terza classe</i> (pp. 104-105).                      Architettura del ferro: <i>Crystal Palace</i>; <i>La Tour Eiffel</i>; <i>Le gallerie</i> (pp. 116-118).                      I Preraffaelliti. <b>J.E. Millais</b>, <i>Ofelia</i> (pp. 73-74)                      L'Impressionismo (pp. 122-123). Chevreul: lo studio dei colori e la teoria del contrasto simultaneo.  <b>E. Manet</b>: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (pp. 124-125); <i>Olympia</i> (pp. 126-127); <i>Il bar delle Folies Bergère</i> (pp. 128-129). Il Salon.  <b>C. Monet</b>: <i>Impressione, sole nascente</i>; <i>La gazza</i>; <i>la serie della cattedrale di Rouen</i> (p. 132), <i>Le ninfee</i> (pp. 134-135).  <b>E. Degas</b>: <i>L'assenzio</i> (pp. 146-147); <i>Quattro ballerine in blu</i>; <i>La tinozza</i>; <i>L'ettoile</i>; <i>Le stiratrici</i>.  <b>P.A. Renoir</b>: <i>Bal au Moulin de la Galette</i> (pp. 136-137); <i>Colazione dei canottieri</i> (pp. 138).                      Altri impressionisti. <b>B. Morisot</b>, <i>La culla</i> (p. 154); <b>G. Caillebotte</b>, <i>I raschiatori di Parquet</i> (pp. 154-155).                      La fotografia (pp. 106-107)</p>	<p>Novembre                      2022 -                      Gennaio 2023</p>	<p>10</p>
<p><b>MODULO III - Tra simbolismo e Art Nouveau</b></p>	<p><b>II periodo</b></p>	<p>4</p>

<p>Il puntinismo: <b>G. Seurat</b>: <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande-Jatte</i> (pp. 192); <b>P. Signac</b>.</p> <p><b>V. Van Gogh</b>: <i>I mangiatori di patate; gli autoritratti; Notte stellata, La camera da letto</i> (pp. 178-183).</p> <p><b>P. Gauguin</b>: <i>Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Il periodo polinesiano: To tamari no atua; Ia Orana Maria; Aha oe feii?</i> (pp. 184-187).</p> <p><b>P. Cezanne</b>: <i>Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; la montagna Sainte-Victoire</i> (pp. 172-177).</p> <p><b>H. Rousseau</b> (il doganiere), <i>La guerra</i> (dispensa del docente)</p> <p>Il Divisionismo italiano. <b>G. Segantini</b>, <i>Le due madri</i> (p. 196); <b>G. Pellizza da Volpedo</b>, <i>Il Quarto Stato</i> (p. 199).</p> <p>L'Art Nouveau (pp. 222-224). I presupposti: <b>W. Morris</b> e le arti decorative (pp. 225-228). La Secessione viennese. L'architettura. <b>J.M. Olbrich</b>: <i>Il Palazzo della Secessione</i> (p. 229). <b>A. Loos</b>: <i>Casa Scheu</i> (p. 237). <b>G. Klimt</b>: <i>Giuditta 1 e 2; Il bacio; Il fregio di Beethoven</i> (pp. 230-235). Il modernismo in Spagna: <b>A. Gaudì</b>: <i>Casa Milà; La Sagrada Família</i> (pp. 240-241).</p> <p>La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo (<i>dispense fornite da docente</i>).</p>	<p>Gennaio 2023</p>	
<p><b>MODULO IV - L'età delle avanguardie.</b></p> <p>I <b>Fauves</b> (pp. 246-247). <b>H. Matisse</b>: <i>Lusso, calma voluttà; La stanza rossa; La danza</i> (pp. 248-249). L'Espressionismo: <b>Die Brücke</b> (pp. 199-200). <b>E.L. Kirchner</b>, <i>Cinque donne per la strada</i> (p. 255); <i>Autoritratto da soldato</i> (dispense del docente).</p> <p><b>E. Munch</b>: <i>L'urlo</i> (p. 206); <i>Pubertà</i>.</p> <p><b>P. Picasso</b>: Periodo blu e periodo rosa. <i>La vita; Famiglia di saltimbanchi</i> (p. 213). <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (pp. 266-267). Il cubismo sintetico e analitico. <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> (p. 268); <i>Guernica</i> (pp. 271-273); <i>Massacro in Corea</i> (<i>dispense fornite da docente</i>).</p> <p>Il <b>Futurismo</b> (pp. 281-285).</p> <p><b>G. Balla</b>: <i>Lampada ad arco</i> (p. 292); <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. <b>U. Boccioni</b>: <i>La città che sale</i> (pp. 288-289); <i>Materia</i> (<i>dispense fornite dal docente</i>); <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> (p. 290). Il Manifesto tecnico della pittura futurista.</p> <p>L'architettura: <b>A. Sant'Elia</b> (p. 295).</p> <p><b>W. Kandinskji</b> e <i>Der Blaue Reiter</i>. La nascita dell'arte astratta. <i>Casa a Murnau; Senza titolo (primo acquarello astratto)</i> (p. 304); <i>Alcuni cerchi</i> (pp. 272).</p> <p><b>P. Mondrian</b>: <i>La serie degli alberi</i>. (p. 308) <i>Quadro I</i> (pp. 309); <i>Broodway Boogie Woogie</i> (p. 309). De Stijl: design e architettura. <b>G. Rietveld</b>: <i>Sedia rosso-blu</i> (p. 312).</p> <p>Il <b>Dadaismo</b> (pp. 316). <b>H. Arp</b>, <i>Quadrati disposti secondo le leggi del caso</i> (p. 317); <b>M. Duchamp</b>: <i>Fontana; E.H.O.O.Q. (La Gioconda con i baffi)</i> (pp. 318-319). <b>M. Ray</b>, <i>Regalo</i> (p. 320).</p> <p><b>G. de Chirico</b> e la Metafisica (p. 326): <i>L'incertezza del poeta</i> (p. 329).</p> <p>Il Razionalismo in architettura.</p> <p>Il Bauhaus. <b>W. Gropius</b>, <i>La nuova sede del Bauhaus a Dessau</i> (pp. 382-383). Il design. <b>M. Breuer</b>, <i>Poltrona Vasilij</i> (pp. 383-384)</p> <p><b>Le Corbusier</b>, <i>Villa Savoye; L'Unità di abitazione</i> (pp. 386-389). <b>F. Lloyd Wright</b>, <i>Casa sulla cascata; The Salomon Guggenheim Museum</i> (pp. 394-395).</p>	<p>Febbraio- Giugno 2023</p>	<p>20</p>

<p><b>*Il Surrealismo</b> (pp. 348): <b>*M. Ernst</b>: <i>La vestizione della sposa</i> (p. 350). <b>*R. Magritte</b>, <i>Il tradimento delle immagini</i> (pp. 354-355); <i>La condizione umana</i> (pp. 356-357). <b>*S. Dalì</b>, <i>Costruzione molle con fave bollite</i>; <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>. Arte e nazismo: arte degenerata (p. 378) <b>G. Grosz</b>, <i>Le colonne della società</i> (p. 376). <b>E. Hopper</b>, <i>Nottambuli</i> (dispense del docente). <b>*F. Khalo</b>, <i>La colonna rotta</i> (dispense docente) Espressionismo astratto: <b>*J. Pollock</b>, <i>Convergence</i> (p. 417).</p> <p>*Pop-Art. <b>*R. Hamilton</b>, <i>Che cosa rende le case moderne così diverse e affascinanti?</i> (pp. 444-445); <b>*A. Warhol</b>: <i>Minestra in scatola Campbell's</i> (p. 373). <b>*R. Lichtenstein</b>, <i>M-maybe</i> (p. 441). <b>*C. Oldenburg</b>, <i>Toilette molle</i> (p. 440)*.</p>		
<p>*Gli argomenti con asterisco saranno affrontati nel corso delle prossime settimane.</p>		
<p>Sono stati letti e analizzati i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T. Gautier, <i>Nulla di ciò che è bello è indispensabile alla vita</i> dalla <i>Prefazione a Mademoiselle de Maupin</i>, 1834;</li> <li>- Courbet, <i>Lettera sulla pittura</i>, 1861;</li> <li>- L. Leroy, <i>L'esposizione impressionista</i>, da <i>Le Chiarivari</i>, 25 aprile 1874;</li> <li>- V. Van Gogh, <i>Lettera al fratello Theo</i>, 11 agosto 1888;</li> <li>- W. Morris, brano tratto da <i>Arti e mestieri oggi</i>, 1889;</li> <li>- Manifesto futurista del 1909;</li> <li>- Manifesto tecnico della pittura futurista del 1910;</li> <li>- W. Kandinskij, <i>Lo spirituale nell'arte</i> (Brano introduttivo)</li> </ul>		
Totale ore	46	

#### METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- *Flipped classroom*

Le vicende artistiche oggetto di studio sono state affrontate tenendo conto della duplice valenza delle opere d'arte: come espressione di un preciso contesto storico-culturale e come risultato di un percorso interno alla storia dell'arte. Ogni opera è stata dunque letta nei suoi valori formali e al tempo stesso inquadrata nelle vicende del momento storico in cui è stata realizzata. Nello svolgimento del programma sono state utilizzate costantemente le tracce fornite dal testo di adozione, integrando di volta in volta con sussidi forniti dall'insegnante gli argomenti che meritavano un ulteriore approfondimento o attraverso ricerche svolte dagli studenti. Nell'analisi formale e contenutistica delle opere è stata prestata attenzione all'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

#### MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* Vol. 3 – Versione verde compatta. Quarta edizione, Zanichelli 2019;
- Appunti o dispense distribuiti dal docente

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

Esercitazioni a risposte aperte e a risposte multiple;

Prove orali

Valutazioni formative;

Interrogazioni;

Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curriculum annuale;

Interventi.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

### Percorso educazione civica

*Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n. \_\_\_\_\_ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica. (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)*

<b>Titolo</b>		
<b>Contenuti</b>		
Alcuni principi di tutela del patrimonio artistico in Italia Il restauro		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</li><li>- Essere consapevoli di sé e dell'altro.</li><li>- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li><li>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li><li>- Essere consapevoli di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</li><li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</li><li>- Saper partecipare al dibattito culturale.</li><li>- Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà.</li><li>- Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</li><li>- Saper agire da cittadini responsabili.</li><li>- Sviluppare la capacità di lavorare in modalità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali.</li><li>- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li></ul>

collettività e dell'ambiente.	collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale. - Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno. - Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	
-------------------------------	--	--

Adria, 15 maggio 2023

Il Docente  
Prof. Cristiano Cerioni

## MATEMATICA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi.

### CONOSCENZE:

Il significato della terminologia utilizzata.

Il concetto di funzione.

La definizione e le proprietà delle funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche, razionali intere e fratte.

Il concetto di limite.

Gli enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti.

La nozione di continuità/discontinuità.

Gli enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue.

Il concetto di asintoto.

La nozione di derivata e suo significato geometrico.

La nozione di derivabilità/ non derivabilità

Il concetto di integrale definito.

### ABILITA':

Determinare il dominio di una funzione.

Determinare gli zeri e il segno di una funzione.

Applicare i teoremi sui limiti.

Determinare gli asintoti di una funzione razionale fratta.

Classificare i punti di discontinuità.

Riconoscere i punti di non derivabilità.

Interpretare geometricamente i casi di non continuità e non derivabilità di una funzione.

Calcolare la derivata di funzioni elementari.

Determinare i massimi, i minimi, i flessi di una funzione per mezzo delle derivate.

Tracciare il grafico di funzioni razionali con buona approssimazione.

Uso del linguaggio specifico.

Operare con simbolismo matematico e utilizzare in modo consapevole le regole del calcolo.

Passare dalla funzione al grafico e viceversa.

Affrontare un esercizio individuando le fasi della risoluzione.

Sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino Utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Saper usare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

### COMPETENZE:

Pianificare le attività di studio.

Esporre in maniera coerente.

Analizzare e sintetizzare funzionalmente al contesto.

Descrivere processi e situazioni con chiarezza logica.

Collegare i dati e le conoscenze.

Utilizzare i codici della disciplina.

Intuire ipotesi di soluzione e di percorsi risolutivi.

Ragionare in modo coerente e argomentato.

Utilizzare gli strumenti propri della disciplina.

Organizzare i contenuti culturali acquisiti.

Consolidare l'acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso.

Istituire collegamenti pertinenti ed efficaci fra le discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
ripasso del programma del precedente a.s.	<b>I quadrimestre</b>
<u>Le funzioni e le loro proprietà</u> : le funzioni reali di variabile reale; le proprietà delle funzioni.	<b>I quadrimestre</b>
Insiemi aperti e chiusi. Intorno completo, destro, sinistro di un punto.	<b>I quadrimestre</b>
Criterio della retta verticale. Dominio di una funzione. Funzione iniettiva	<b>I quadrimestre</b>
Criterio della retta orizzontale. Parità e periodicità di una funzione.	<b>I quadrimestre</b>
<u>I limiti delle funzioni</u> : la topologia della retta	<b>I quadrimestre</b>
Limiti finiti e infiniti di una funzione in un punto o all'infinito. Limite destro e limite sinistro.	
Proprietà delle funzioni continue su un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.	
Continuità di una funzione in un punto e nel dominio. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.	
<u>La derivata di una funzione</u> :	<b>II quadrimestre</b>
Rapporto incrementale e significato geometrico, definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; * derivate successive.	<b>II quadrimestre</b>
Funzione monotona, funzione concava e convessa.	<b>II quadrimestre</b>
Punti di massimo, di minimo, di flesso. Punti angolosi, cuspidi e non derivabilità	
<u>Lo studio delle funzioni</u> : lo studio di una funzione; i grafici di una funzione algebrica razionale intera o fratta	
Dominio delle funzioni: razionali intere (polinomiali), razionali fratte.	
Intersezioni con gli assi e segno delle funzioni: razionali intere, razionali fratte	
Parità e simmetrie, periodicità e restrizione del dominio delle funzioni: razionali intere, razionali fratte, goniometriche.	
Ricerca degli asintoti orizzontale, verticale.	
Asintoto obliquo.	
*Massimi e minimi, determinazione degli intervalli di crescita e decrescita delle funzioni razionali intere e fratte.	
*Flessi e determinazione degli intervalli di concavità e convessità delle funzioni razionali intere e fratte.	
Grafico.	
*Determinazione dell'equazione della tangente a una curva in un punto.	
*Problemi di massimo e minimo	
<u>Il calcolo dei limiti</u> : operazioni con i limiti; le forme indeterminate; limite notevole $\sin x/x$ ; le funzioni continue; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	
Calcolo dei limiti delle funzioni continue.	
Calcolo dei limiti per $x \rightarrow \infty$ per le forme indeterminate $\infty$ su $\infty$ mediante la teoria degli infiniti di ordine superiore. Calcolo dei limiti per $x \rightarrow l$ per le forme indeterminate $0$ su $0$ mediante raccoglimento o Ruffini .	
*Calcolo di semplici integrali definiti e significato geometrico.	



TEOREMI Dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema dei due carabinieri. Derivata di $y=k$ e $y= x$ $y=x^2$ (con dim.) Coerenza e autocorrezione. Applicazioni per mappe concettuali Sicurezza nell'uso dei videoterminali, uso delle fonti	
--	--

\*Gli argomenti così contrassegnati devono essere sviluppati a maggio

Ore di lezione svolte attualmente: 45 così suddivise

Dettaglio	Ore
Attività di laboratorio	13
Lezione	12
Learning by doing	7
Verifiche orali	6
Interrogazione e spiegazione	3
Verifiche scritte	2
Peer to Peer	1
Lavoro di gruppo	1
Totale ore	45

## METODOLOGIE

Il programma è stato proposto inizialmente seguendo le più aggiornate teorie didattiche, in modo intuitivo ed elementare. Fin dall'inizio gli alunni sono stati abituati alla visualizzazione del comportamento della funzione e alla comprensione della corrispondenza proprietà-grafico, passando in rassegna in modo coerente le caratteristiche specifiche e approfondendo gradualmente lo studio in esame. Nelle molte ore dedicate agli esercizi e al ripasso sono stati scelti esercizi specifici per stimolare la formulazione di ipotesi di soluzione e la ricerca di procedimenti di calcolo adeguati rinforzando e integrando le conoscenze. Inoltre sono stati proposti esercizi di immediata soluzione per consolidare le nozioni e i procedimenti appresi e per far acquisire familiarità col simbolismo matematico. Per le verifiche sono stati scelti degli esercizi simili a quelli preventivamente risolti in classe, con quesiti che però presupponevano un nuovo approccio a quanto svolto per stimolare i processi di apprendimento.

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle metodologie di seguito elencate.

- Lezione frontale sugli argomenti in programma per fornire informazioni, indicazioni, per illustrare il metodo di lavoro, per inquadrare nel suo insieme un argomento, per attivare le capacità di ascolto, e di rielaborazione.
- Problematizzazione e formulazione di quesiti mediante dialogo insegnante-allievi.
- Esercizi svolti e proposti, guidati per effettuare sintesi, per rendere più efficace il metodo di studio, per avviare a un atteggiamento più responsabile e autonomo.
- Esercitazione mirata
- Ci si è ovviamente avvalsi dell'uso delle tecnologie informatiche.
- Discussione sugli esiti degli esercizi per avviare a un percorso di correzione e di considerazione della coerenza di quanto ricavato.
- Verifica intermedie e finali e discussione degli esiti per svolgere un'azione mirata di feedback degli argomenti non appresi e consolidare i saperi.

## MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

- libro di testo,
- appunti;
- mappe in condivisione;
- Google G suite e Classeviva
- Youtube e documenti reperibili in rete per integrazioni, applet di simulazione
- Utilizzo di Geogebra

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Il grado di raggiungimento degli obiettivi è stato testato attraverso:

- verifiche scritte strutturate;
- verifiche orali individuali;
- brevi quesiti dal posto;
- controllo degli esercizi proposti,
- interventi personali e partecipazione al dialogo educativo.

Particolare attenzione, in sede di valutazione del profitto, si è prestata al grado e alla qualità dell'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati nel corso delle lezioni, ai progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali, alla qualità dell'esposizione, alla fluidità discorsiva e alla ricchezza lessicale, alla capacità di svolgere in modo efficace il ragionamento, alla capacità di rielaborazione e a quella di formulare giudizi critici.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

## Percorso educazione civica

*Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n.\_\_\_\_\_ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica. (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)*

<b>Titolo</b> 2° nucleo risparmio energetico, sicurezza nell'utilizzo degli apparecchi elettrici/elettronici 3° nucleo sicurezza informatica, fonti attendibili			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino. Utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo	Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà. Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Saper agire da cittadini	Educazione al benessere e alla salute. Principali problematiche relative ai diritti umani e alle pari opportunità.	La sicurezza nell'utilizzo dei videoterminali e degli apparecchi elettrici. Reperire e utilizzare informazioni dalla rete ponendo

<p>libero e la comunicazione. Saper usare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p> <p>Essere in grado di condurre una vita attenta alla salute.</p> <p>Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	<p>responsabili.</p> <p>Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p> <p>Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>		<p>attenzione alle fonti e al copyright.</p>
---	--	--	--

Adria, 15 maggio 2023

La Docente  
Prof.ssa Cristina Scutari

## FISICA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

### CONOSCENZE

Lo studente mediamente ha, a livello differenziato, raggiunto:

- il possesso delle nozioni
- l'acquisizione della capacità di organizzare in un discorso complessivo i concetti fondamentali della disciplina
- la padronanza del linguaggio e dell'uso dei termini specifici della disciplina
- la corretta interpretazione di dati, tabelle, grafici

### ABILITÀ

Lo studente riesce a:

- collegare i contenuti disciplinari ad altre discipline
- reperire informazioni, di utilizzarle in modo finalizzato, di analizzare e schematizzare situazioni, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare
- approfondire e riflettere
- cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo fisico
- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio
- essere consapevoli dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, comprese la musica e le arti visive.

### COMPETENZE

Lo studente è in grado di:

- esporre con appropriata terminologia le definizioni e i teoremi fondamentali dell'elettromagnetismo;
- leggere, analizzare e interpretare i testi proposti;
- adoperare gli strumenti propri della fisica per spiegare i fenomeni dell'elettromagnetismo.
- essere consapevole dei propri limiti e avere concrete capacità di autovalutazione
- avere un metodo di studio organico, sistematico, produttivo e utilizzare costruttivamente gli strumenti didattici quali i testi e gli appunti
- avere un metodo di lavoro autonomo e possibilmente critico e creativo
- cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto storico e tecnologico
- acquisire abilità operative connesse con l'uso di semplici strumenti di laboratorio

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<b>Carica elettrica e legge di Coulomb</b>	<b>I quadrimestre</b>
Carica elettrica	
Legge di Coulomb	
Il campo elettrico	
Linee di forza	<b>I quadrimestre</b>
Interpretazione atomica dei fenomeni di elettrizzazione	
Teorema di Gauss	<b>I quadrimestre</b>
Principio di conservazione della carica elettrica	
Principio di sovrapposizione dei campi.	
Dipoli elettrici in campi elettrici	
Potenziale elettrico e differenza di potenziale	<b>I quadrimestre</b>

<p>Conduttori elettrici Dielettrici semiconduttori *superconduttori Polarizzazione dei dielettrici per orientamento e per deformazione. Superfici equipotenziali Il condensatore e applicazioni. <b>La conduzione nei solidi</b> Corrente e moto delle cariche La figura di Volta: storia, arte, curiosità, leggi fisiche e scoperte Leggi di Ohm e resistenza Energia nei circuiti elettrici (Forza elettromotrice) Effetto Joule Effetti della corrente Placcatura, galvanoplastica. utilizzi in ambito medico/terapeutico I circuiti virtuali. Uso LIM e applet di fisica <b>Campo magnetico</b> Definizione del campo magnetico I campi magnetici con limatura di ferro. Calamite naturali e artificiali. Sorgenti del campo magnetico Forza di Lorentz. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico: aurora boreale Teorema di Ampère Spire, solenoidi, bobine e magneti; trasformatore Magnetismo nella materia: proprietà paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche. Magnet permanenti e temporanei. Elettrocalamita. Elettrocalamita e applicazioni Esperimento di Oersted Il concetto di campo. La scienza e l'impatto ambientale. Effetto fotoelettrico e applicazioni nella vita quotidiana Moto di cariche elettriche in un campo magnetico, forza di Lorentz <b>Induzione elettromagnetica</b> Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann Legge di Lenz Forza elettromotrice Generatori e motori Circuiti in corrente alternata (cenni). Le antenne e le telecomunicazioni, le onde elettromagnetiche. Hertz e la scoperta delle onde elettromagnetiche. Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Le sintesi di Maxwell <b>Il flusso</b> Il teorema di Gauss per il campo elettrico Il flusso del campo magnetico *La circuitazione Il teorema di Gauss per il campo magnetico *Circuitazione del campo elettrostatico e magnetostatico *Equazioni di Maxwell</p> <p><b>Laboratorio virtuale per l'insegnamento della fisica</b> Visualizzazione di campi elettrici e magnetici Principio di sovrapposizione dei campi Pila di Volta</p>	<p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>I quadrimestre</b></p> <p><b>I quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>I quadrimestre</b></p>
---	--

Corrente elettrica	<b>I quadrimestre</b>
Effetto Joule	
Generatore di corrente elettrica continua e alternata	<b>I quadrimestre</b>
Aurore boreali	<b>I quadrimestre</b>
L'auto cambia colore	
Antigravità dell'acqua	<b>I quadrimestre</b>
<b>Museo di Fisica:</b>	
generatore di Wimshurst,	
elettroscopio, elettroscopio a foglie d'oro, pendolino elettrico,	
gabbia di Faraday,	
arganetto elettrico,	
elettroforo di Volta	<b>I quadrimestre</b>
danza delle palline	
pennacchio elettrostatico	
effetto delle punte	
potere dispersivo delle punte,	
scarica ad arco elettrico,	<b>I quadrimestre</b>
magnetostatica	
ricerche di approfondimento	
Sicurezza in laboratorio: individuare la pericolosità degli elettrodomestici, delle scariche elettriche, ...come ripararsi o proteggersi o prevenire incidenti	<b>II quadrimestre</b>
Gli usi produttivi e negativi, anche da un punto di vista della salute, della corrente	
Effetto fotoelettrico e le fotocellule	<b>II quadrimestre</b>
Intellettuali e società:	
Pauli	
Boltzman	
Schrödinger	
Einstein	<b>II quadrimestre</b>
Marie Curie	
Fermi	
Michelson & Morley	
Heinrich Rudolf Hertz	<b>II quadrimestre</b>
Tesla	
Heisenberg	
Thomson	
Turing	
Pacinotti	<b>II quadrimestre</b>
Bohr	
Maxwell	
Edison	<b>II quadrimestre</b>
*Gli argomenti così contrassegnati devono essere sviluppati a maggio	Totale ore 57

Dettaglio	Ore
Attività di laboratorio	27
Lezione	12
Peer to Peer	8
Verifiche orali	7
Interrogazione e spiegazione	2
Learning by doing	1
Totale ore	57

## METODOLOGIE

Per favorire l'intervento attivo dell'allievo nel proprio processo di apprendimento, limitando al massimo situazioni in cui l'alunno "subisce" l'insegnante, si sono utilizzati:

- lezione diretta, utilizzata solo per impostare gli argomenti, chiarire dubbi, evidenziare importanti collegamenti
- lavoro individuale di approfondimento anche storico
- lavoro d'equipe, per confrontare le attività individuali, per completare schede, per stendere relazioni relative ad attività di laboratorio
- discussioni aperte coordinate dal docente
- Percorsi di Fisica On-Line: laboratorio virtuale realizzato con gli applet
- Attività laboratoriale

La fisica presenta numerosi riferimenti alla storia, alla biologia, alla matematica, alla filosofia e alla chimica. Si è cercato di portare gli alunni ad acquisire una integrazione dei vari saperi in modo graduale ma approfondito; non ho formalizzato i risultati con esercizi sterili di applicazione delle formule, ma ho preferito dedicarmi a stupire i ragazzi con metodologie stimolanti e laboratoriali.

## MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati:

- Testo adottato
- appunti presi dagli studenti durante le lezioni
- schemi concettuali
- lavagna
- laboratorio di informatica con le attrezzature annesse
- strumenti del laboratorio di fisica per esperienze dimostrative
- LIM e collegamento internet per le esperienze on line
- *Google G suite e Classeviva*
- *You tube e documenti reperibili in rete per integrazioni*

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

*\_ Verifica e valutazione formativa:*

Ho utilizzato i seguenti strumenti di verifica:

- osservazione ed immediata registrazione del comportamento, del tipo di attività, degli interventi
- discussioni collettive e colloqui individuali
- questionari
- test a risposta aperta

Questo tipo di verifica ha avuto carattere di controllo del processo didattico - educativo ed è stata applicata nel corso di svolgimento di ogni modulo.

*Verifica e valutazione sommativa:*

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- colloqui individuali più approfonditi, durante i quali l'allievo ha dimostrato il proprio livello di preparazione
- verifiche orali
- test a risposta multipla
- prove scritte tradizionali o prove scritte come questionari o schede per valutare separatamente le capacità di conoscenza, comprensione
- relazioni relative alle attività di laboratorio
- esposizione di approfondimenti del programma condivise in rete ed esposte ai compagni.

Le verifiche sommative svolte al termine di ogni porzione significativa del modulo hanno valutato il raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati, soprattutto di tipo cognitivo, e l'acquisizione dei livelli minimi, tenendo poi anche conto della partecipazione e dell'impegno dimostrati, della

disponibilità, della progressione nell'apprendimento, della capacità di ampliare, personalizzare, rielaborare in modo sempre più autonomo le conoscenze raggiunte.

Le verifiche sono state valutate utilizzando la griglia adottata in sede del Collegio dei Docenti. Particolare attenzione, in sede di valutazione del profitto, si è prestata al grado e alla qualità dell'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati nel corso delle lezioni, ai progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali, alla qualità dell'esposizione, alla fluidità discorsiva e alla ricchezza lessicale, alla capacità di svolgere in modo efficace il ragionamento, alla capacità di rielaborazione e a quella di formulare giudizi critici.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

### Percorso educazione civica

*Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n.\_\_\_\_\_ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica. (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)*

<b>Titolo</b> 2° nucleo risparmio energetico, sicurezza nell'utilizzo degli apparecchi elettrici/elettronici fotovoltaico, centrali elettriche diffuse, riciclo 3° nucleo sicurezza informatica, fonti attendibili, domotica			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi; -i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale; -i principi di educazione al benessere e alla salute; -i pilastri della sostenibilità: ambientale, economica e sociale; - le forme e le regole di una comunicazione	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni. Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno. Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale e sociale. Ricercare con regolarità informazioni affidabili al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli.	lettura e interpretazione di grafici per stimare pandemie, epidemie, validità di farmaci, ... pericoli collegati all'utilizzo della corrente fonti di energia e loro utilizzo inquinamento elettromagnetico e sostenibilità ambientale salvaguardia beni	lettura e interpretazione di grafici per stimare fenomeni in evoluzione pericoli e benefici collegati all'utilizzo della corrente risorse non rinnovabili risparmio energetico cambiamenti climatici energia pulita riciclaggio dei rifiuti le onde elettromagnetiche e l'inquinamento, le onde elettromagnetiche e le comunicazioni sostanze stabili, instabili e



<p>efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali.</p>	<p>Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.  Mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in se stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante)  Approfondire lo studio e la ricerca, promuovere la diffusione di informazioni e partecipare a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici, del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello locale e nazionale.</p>		<p>radioattività  il territorio</p>
--	---	--	---

Adria, 15 maggio 2023

La Docente  
Prof.ssa Cristina Scutari

## SCIENZE NATURALI

### CONOSCENZE

I minerali e le rocce.

Il ciclo litogenetico.

Struttura interna della Terra: flusso di calore e campo magnetico terrestre.

Nomenclatura dei composti chimici e stechiometria.

Basi molecolari dei fenomeni biologici (struttura e funzioni DNA, sintesi delle proteine, codice genetico).

### ABILITÀ

Spiegare in cosa consiste il ciclo litogenetico riconducendo il tutto alla dinamica.

Illustrare la struttura interna della Terra, distinguendo e spiegando le discontinuità.

Descrive la distribuzione del flusso termico e sa indicare le sue cause.

Spiegare la struttura dei vulcani e le cause principali della loro formazione.

Conoscere il modello a doppia elica del DNA e descrivere il processo di duplicazione.

Conoscere il codice genetico ed illustra le tappe della sintesi proteica.

### COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (alla data di compilazione, vedi termine documento)

Argomento	Periodo	Ore
Ripresa sul benzene e derivati	15/04/2023	1
Revisione e nuovi chiarimenti sulla verifica	25/03/2023	1
Benzene, fenile, prima descrizione.	11/03/2023	1
Gruppi funzionali etereo, amminico, fosfato fino a pg 30	24/02/2023	1
Gruppo carbossile, pg. 26-28	18/02/2023	1
Gruppi funzionali pg 22-27	17/02/2023	1
Esercizi sulla nomenclatura, gruppi funzionali e sostituenti lineari.	10/02/2023	1
Ripasso lezione precedente e primo approccio alla nomenclatura, pg. 6-10	03/02/2023	1
Caratteristiche delle molecole organiche, pg 6-9	25/11/2022	1
Stati di ibridazione del carbonio, pg 1-6	19/11/2022	1
Visione del documentario "La deriva dei continenti" di National Geographic	18/11/2022	1
Gradiente geotermico, magnetismo terrestre, pg.149-153	12/11/2022	1
Ripasso in previsione della verifica.	29/10/2022	1
Osservazione e deduzioni su alcuni esempi di rottura in affioramenti fotografati in rete.	28/10/2022	1
Vulcanismo intraplacca, pg. 175-176. Deformazioni delle rocce, pg 185-188.	22/10/2022	1
Stili di rottura e deformazione, margini conservativi, pg 175-176	21/10/2022	1
Margini collisionali, pg 171-174	15/10/2022	1
Dinamica dei fondali, margini convergenti tra placche con crosta oceanica. Pg. 169-173	14/10/2022	1
Terre emerse, fondali, struttura interna del pianeta, pg. 137-145	08/10/2022	1
Struttura interna del pianeta, pg 144-146. Lezione video asincrona su struttura interna e onde sismiche	07/10/2022	1
Ripasso. Continua la lezione asincrona sul sistema nervoso.	01/10/2022	1
Ripasso. Videolezione asincrona sul sistema nervoso.	30/09/2022	1
Ripasso: ciclicità ormonali nel ciclo fertile umano.	24/09/2022	1
Ripasso:apparato riproduttore	20/09/2022	1
Filmato introduttivo alla tettonica delle placche e delle zolle	17/09/2022	1
Presentazione programma, organizzazione argomenti per il ripasso.	15/09/2022	1
<b>Totale ore</b>		<b>26</b>

## METODOLOGIE

Oltre alle lezioni frontali:

Lezione con supporti informatici;

Lezione partecipativa con discussioni collettive e semplici dibattiti;

Didattica capovolta (Flipped Classroom)

Peer Education e tutoring.

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, presentazioni multimediali, manuali o appunti distribuiti dal docente;

Dispense, articoli o riviste scientifiche in formato cartaceo o digitale;

LIM;

Laboratori;

Piattaforme e altri strumenti digitali di supporto.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<b>Sommativa</b> finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline	<b>Tipologia</b> scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	n. 2 per quadrimestre
---	--	-----------------------

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

## Percorso educazione civica

*Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n.\_\_\_\_\_ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica. (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)*

<b>Titolo</b> <b>Debate sul nucleare tradizionale come tecnologia alternativa ai combustibili fossili</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b> <b>Dipendenti dalle tecnologia</b> <b>esaminata</b>
Argomentative pro o contro	Sociali, oratorie	Specifiche sulla tecnologia scelta	

Adria, 15 maggio 2023

Il Docente  
Prof. Lino Paesante

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso. Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.	Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.
Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.
Essere responsabili nella tutela della sicurezza.	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Applicare le procedure del primo soccorso. Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.	Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Durante l'anno scolastico è stata potenziata l'attività in ambiente naturale con lo svolgimento di lezioni mirate a sollecitare e potenziare il sistema aerobico.

Argomento	Periodo	Ore
Sollecitazione sistema aerobico: camminata a ritmo progressivo in ambiente naturale (distanze varie)		8
Acrosport a 2/4		14
Giochi sportivi		4
Principi di educazione alimentare e alimentazione sportiva		12
Traumatologia		6
	Totale ore	44

## METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello;
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.
- Lezione con supporti informatici

## MATERIALI DIDATTICI

Sono state utilizzate le strutture sportive scolastiche: palestra e spazi disponibili in ambiente naturale (percorso argine Canal Bianco e parchi cittadini). Dispense e strumenti multimediali per la parte teorica.

Libri di Testo: -"Più movimento slim" di Fiorini – Coretti – Bocchi- Chiesa (ed. Marietti Scuola)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<b>Sommativa</b> Finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nella disciplina.	<b>Tipologia</b> orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) Esecuzione del gesto motorio oggetto di verifica	<b>n.</b> 1 per quadrimestre  n. 1 per quadrimestre
<b>Formativa</b> finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere	<b>Tipologia</b> discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;. Altro...	<b>n.</b> 1 per quadrimestre

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, sono stati valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

**Percorso educazione civica** (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

<b>Titolo</b> <b>Principi di alimentazione e alimentazione dello sportivo</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Essere in grado di condurre una vita attenta alla salute.	Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	Educazione al benessere e alla salute.	Principi di alimentazione e alimentazione dello sportivo. I macronutrienti e l'apporto calorico. Alimentazione e nutrizione, concetto.

Adria, 15 maggio 2023

Il Docente  
Prof.Domenico De Stefani

## INSEGNAMENTO DELLE RELIGIONE CATTOLICA

### CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto un ottimo livello nell'acquisizione e nell'utilizzo delle seguenti conoscenze:

- Il significato di dignità umana, di riconoscimento, disconoscimento e misconoscimento dei diritti dell'uomo;
- Gli enti e le organizzazioni per la difesa e la tutela dei diritti dell'uomo;
- La dottrina sociale della Chiesa e i diritti umani;
- Il valore del lavoro, la globalizzazione, le pari opportunità, la giustizia sociale, la difesa del bene comune, la lotta alla mafia;
- Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile;
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

### ABILITÀ

Complessivamente la classe ha raggiunto un ottimo livello nelle seguenti abilità sviluppate durante il corso:

- Riconoscere e promuovere i diritti dell'uomo;
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- Operare criticamente scelte etiche e confrontarle con i valori proposti dal cristianesimo;
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

### COMPETENZE

Il livello raggiunto, nelle seguenti competenze, dalla maggior parte degli studenti risulta ottimo:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Riconoscimento e promozione della dignità umana e dei diritti dell'uomo. - I diritti umani - La dignità umana. Significato e excursus storico. - Riflessioni sugli articoli 2 e 3 della Costituzione Italiana	Settembre/ Gennaio	13

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscimento, misconoscimento e disconoscimento dei diritti</li> <li>- La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</li> <li>- La dottrina sociale della chiesa.</li> <li>- Il principio di solidarietà, sussidiarietà e del bene comune.</li> <li>- Promozione dei diritti umani</li> <li>- La pena di morte</li> </ul>		
<p>La questione sociale e la dottrina della Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore e la dignità del lavoro nell'esperienza umana e nella fede cristiana.</li> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Lo sviluppo sostenibile</li> <li>- La giustizia sociale</li> <li>- Le nuove forme di povertà</li> <li>- Il senso dello Stato e il valore della politica</li> <li>- L'impegno per il bene comune</li> <li>- Legalità e giustizia: la lotta alla mafia</li> </ul>	Gennaio/ Maggio	13
<p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dalla questione romana ai patti lateranensi.</i></li> <li>- <i>Chiesa e totalitarismi.</i></li> <li>- <i>Il concetto di Dio dopo Auschwitz</i></li> </ul>	Maggio	4
Totale ore		26 Al 15 maggio

#### METODOLOGIE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche, in quanto funzionali agli obiettivi specifici da raggiungere: lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti, lezione dialogata per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari, studio di casi, gruppi di lavoro, dibattito, visione di filmati.

#### MATERIALI DIDATTICI

Appunti/Presentazioni realizzate dal docente, Costituzione Italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, Dottrina sociale della Chiesa, articoli di giornale, libro di testo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Dai dibattiti e dialoghi svolti in classe, si è potuto verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

#### Percorso educazione civica

*Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n.1 moduli dell'insegnamento di Educazione Civica. (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)*

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.	<p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano</p>	<p>L'integrazione e la tutela dei diritti umani.</p> <p>I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti fondamentali dell'uomo, le caratteristiche: naturali, inalienabili, universali.</li> <li>• Art.2 della Costituzione.</li> <li>• La dignità umana.</li> <li>• Art.3 della Costituzione.</li> <li>• La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.</li> <li>• Il riconoscimento della dignità umana.</li> <li>• Riconoscimento, disconoscimento, misconoscimento dei Diritti.</li> </ul>

Adria, 15 maggio 2023

Il Docente  
Prof. Lorenzo Zambetta



## EDUCAZIONE CIVICA

### CONOSCENZE

- Conoscere i principali documenti dell'Istituto (regolamento di Istituto, regolamento studenti e studentesse, ecc.); i diversi tipi di regole (norme giuridiche e non giuridiche),
- il rapporto del cittadino con il potere dello Stato,
- la Costituzione italiana.
- Contrasto al bullismo, cyberbullismo e gioco d'azzardo; i servizi a contrasto delle dipendenze e a supporto delle persone in condizioni di disagio sociale;
- Educazione al benessere e alla salute; normativa sulla salute e sicurezza; Codice della strada ed educazione stradale.
- Preparazione ai viaggi di istruzione e uscite (norme comportamentali, conoscenza preliminare del territorio e degli ambienti).
- Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.
- Approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, integralismo religioso, politico e morale, fenomeni di intolleranza verso le minoranze, sfruttamento e tutela del lavoro adulto e minorile, bioetica, ecc.);
- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e i suoi obiettivi; i tre pilastri della sostenibilità: ambientale, economica e sociale
- i principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale;
- i concetti di economia circolare; produzione e mercato equi e sostenibili; *green economy*; il ciclo dei rifiuti e le corrette modalità di smaltimento; le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili; le organizzazioni che si occupano di sostenibilità, tutela dell'ambiente e contrasto alla eco-criminalità; i prodotti tipici e di eccellenza del territorio di appartenenza e nazionali e loro tutela;
- il consumo di suolo, i cambiamenti climatici, il dissesto idrogeologico, l'inquinamento dell'aria, del suolo e delle acque, la biodiversità;
- il concetto e la tutela di patrimonio culturale materiale e immateriale; di beni artistici, culturali e ambientali; l'UNESCO e la tutela dei patrimoni dell'umanità;
- il funzionamento dei principali dispositivi digitali dei principali programmi di utilizzo; l'uso della posta elettronica e la navigazione in rete, siti web e loro funzionamento; principi della comunicazione con mezzi digitali: rispetto della *netiquette*, comunicazione non ostile, attenzione allo scopo e al destinatario, tutela della riservatezza propria e altrui: i concetti di identità digitale e le forme della sua tutela;
- i fenomeni di *phishing*, truffe informatiche, cyberbullismo e *stalking*, diffamazione in rete, ecc.; tutela del *copyright* nell'utilizzo dei materiali reperiti in rete; forme di pirateria e criminalità informatica e misure di difesa e contrasto; organizzazioni e autorità che si occupano della regolazione della rete e del contrasto alle forme di illegalità nell'uso della rete.

### ABILITÀ

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
- Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- Saper agire da cittadini responsabili.
- Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.
- Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.
- Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato.
- Acquisire informazioni sugli esiti delle deliberazioni e, quando possibile, partecipare in modo costruttivo nell'ambito della scuola e della comunità.
- Ricercare con regolarità informazioni affidabili sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali, al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli.
- Acquisire informazioni sull'associazionismo *no-profit* e partecipare.

- Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.
- Analizzare i fenomeni di criminalità organizzata a livello nazionale e mondiale.
- Individuare i comportamenti quotidiani che possono consistere in violazione di norme e principi amministrativi, civili, penali più o meno gravi e ricondurli alle conseguenze per la convivenza, lo sviluppo economico, l'etica pubblica.
- Individuare le possibili relazioni tra la micro e macro-criminalità e la povertà, la disegualianza e il disagio sociale.
- Assumere impegni verso i compagni attraverso attività di *peer tutoring*, *peer education*, mutuo aiuto.
- Assumere impegni verso la comunità attraverso attività di volontariato e partecipazione.
- Partecipare ad attività di informazione e formazione sulle emergenze, sul primo soccorso e sulla sicurezza; osservare e far osservare i comportamenti previsti dai diversi protocolli in casi di emergenza.
- Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare: partecipare a forme di solidarietà e supporto verso le persone più povere, evitare sprechi di cibo e preferire prodotti provenienti da filiere corte e da colture sostenibili; osservare comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita, nell'alimentazione, nell'igiene, nello sport, negli svaghi; impegnarsi attivamente nella propria istruzione e rendersi disponibile a supportare compagni in difficoltà; comportarsi correttamente con tutte le persone, esprimendo rispetto per tutti gli elementi di diversità, in particolare adoperarsi per garantire nel proprio ambiente di vita e di lavoro le pari opportunità per tutti e il rispetto per le differenze di genere; utilizzare in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili; impegnarsi per promuovere l'inclusione delle persone; operare consapevolmente come consumatore; contrastare sprechi e promuovere abitudini di risparmio e gestione consapevole delle proprie risorse finanziarie;
- ricercare e studiare soluzioni per la sostenibilità e l'etica; promuovere la diffusione di informazioni e partecipare a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione delle eccellenze italiane (nel campo dell'economia, della ricerca, della tecnica, dell'arte applicata, della pubblicità, del *design*, ecc.);
- Approfondire lo studio e la ricerca, promuovere la diffusione di informazioni e partecipare a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici, del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello locale e nazionale.
- Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare della società.
- Operare nel rispetto delle politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.
- Saper evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; saper proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevole di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.

## COMPETENZE

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

CONTENUTI DISCIPLINARI

docente	argomento	ore	Periodo
BERGO FRANCESCO	l'Unione Europea e i traguardi raggiunti; la globalizzazione e il neoliberalismo	1	Secondo periodo
	Lettura com. n. 697 (visita Padova). Assemblea di classe.	1	
	La responsabilità personale messa alla prova: resistere al male è possibile. Presentazione, lettura e commento di alcuni testi di Hannah Arendt tratti, in particolare, dalla raccolta <i>Responsabilità e giudizio</i> .*		
	<i>*Argomento che sarà svolto dopo il 15 maggio</i>	2	
CARAVITA CHIARA	(Progetto dei PCTO - Ed. Civica/Diritto ed Economia) Gli elementi costitutivi dello Stato; la cittadinanza; l'immigrazione; art. 10 Costituzione	2	Secondo periodo
	(Progetto dei PCTO - Ed. Civica/Diritto ed Economia) Art 10 e 11 Costituzione; diritto internazionale, ONU, NATO	2	
	(Progetto dei PCTO - Ed. Civica/Diritto ed Economia) l'Unione Europea e i traguardi raggiunti; la globalizzazione e il neoliberalismo	1	
CERIONI CRISTIANO	Assemblea di classe	1	Primo periodo
	Esposizione ricerche su restauro	1	Secondo periodo
	Esposizione delle ricerche sui beni culturali	1	
	Verifica scritta	1	
DE STEFANI DOMENICO	Principi di alimentazione (slide 4 terminata)	2	Primo periodo
	(Compresenza con prof.ssa Caravita) - Progetto dei PCTO - Ed. Civica/Diritto ed Economia		Secondo periodo
SPADON CRISTINA	Lezione: Environmental literacy - class discussion.	1	Primo periodo
	Elezione dei rappresentanti di classe e di istituto.	1	
	Lezione: Talking about renewable energy sources: pros and cons (discussion to get ready for the debate of next lesson).	1	
	Debate on pros and cons of renewable and non-renewable energy sources.	1	
	Lezione: The US-UK systems of government (comparison).	1	Secondo periodo
	Lezione: Safer Internet Day: aspects pf cell phone use.	1	
	Interrogazione : Students'presentations on systems of government and politics in the UK and the USA.	1	
FIORDELMONDO DANILA PATRICIA (in compresenza)	Debate on renewable energy sources for marks		Primo periodo
	Comparative Political studies: US Vs UK government, politics, etc		Secondo periodo
	Safer Internet Day: aspects of cell phone use		
	Uk politics vs Us politics: presentations in pairs for marks		
PREVIATO LORETTA	Regolamento d'Istituto, chiarimenti. Proposte di attività di orientamento in uscita. Presentazione progetto certificazione linguistica in francese delf b2;	1	Primo periodo
	Condivisione in classe della bozza ultimata del Documento del 15 maggio.	1	Secondo periodo
PREVIATO LORETTA e GENTIL NADINE	Incendies en Gironde, été 2022; les changements climatiques.	1	Secondo periodo
	Débat en classe. Incendies en Gironde, été 2022; les changements climatiques, l'agenda 2030 et les objectifs de développement durable.	2	

(in compresenza)			
MAZZUCCATO SUSANNA	Incontro con gli alpini: Tricolore e 1^ Guerra mondiale.	1	Primo periodo
	(Compresenza con prof.ssa Caravita) - Progetto dei PCTO - Ed. Civica/Diritto ed Economia		Secondo periodo
	Incontro alla Casa delle associazioni contro la violenza sulle donne.	1	
	Assemblea d'Istituto del triennio.	1	
PAESANTE LINO	Debate Energia nucleare pro e contro	1	Secondo periodo
	Debate Opinioni e proposte per l'Italia nel dibattito sul futuro del nucleare .	1	
SCUTARI CRISTINA	accoglienza e inserimento di Angela, presentazioni degli alunni esame di Stato.	1	Primo periodo
	Attività di laboratorio: sicurezza nell'utilizzo di dispositivi elettrici esperimenti con l'elettroscopio	1	
	Attività di laboratorio: somministrazione prova di italiano INVALSI	1	
	Assemblea di istituto presso Saccenti	1	Secondo periodo
	Assemblea di istituto	1	
	assemblea di classe.	1	
	assemblea di istituto del triennio	1	
	TRACCO LUISA e STACUL PATRIZIA (in compresenza)	Umwelt. ripasso e preparazione alla verifica orale (simulazione dell'esame di stato)	1
Die globale Klimaerwärmung: Ursachen und Folgen.		1	
Klimawandel und Weltende.		1	
Progetto del Goethe Institut "Energiewende".		1	
TRACCO LUISA	La classe partecipa all'incontro con l'avv. Bergamasco e la dott.ssa Bonomi sul tema "violenza sulle donne e di genere" .	1	Secondo periodo
ZAMBETTA LORENZO	I diritti dell'uomo fondamentali, caratteristiche (naturali, inalienabili, universali). Art.2 Costituzione.	1	Primo periodo
	La dignità umana. Art.3 della Costituzione.	1	
	Il riconoscimento dei diritti. Misconoscimento e disconoscimento.	1	
	Organizzazioni e associazioni per i diritti umani	1	
	Incontro con la psicologa dott.ssa Boniolo Federica.	1	Secondo periodo
	(Compresenza con prof.ssa Caravita) - Progetto dei PCTO - Ed. Civica/Diritto ed Economia: Art 10 e 11 Costituzione		
	Assemblea d'istituto	1	
Totale			63

#### METODOLOGIE

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Peer to Peer
- Flipped Classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone

#### MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Calcolatrice scientifica
- Materiali e strumenti per il disegno

- Strumenti multimediali
- Piattaforme digitali
- Registro elettronico
- Laboratori di informatica, fisica e scienze /biologia
- LIM
- impianti sportivi e relativi materiali ed attrezzature sportive in dotazione

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche saranno di due tipi:

a) **Verifica formativa:** finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto secondo la griglia di valutazione formativa

b) **Verifica sommativa:** finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo la griglia di educazione civica. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

Adria, 15 maggio 2023

Il Docente  
Francesco Bergo

#### 4. Allegati B.

#### RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	<b>Argomento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
1	UOMO E TEMPO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica
2	NEGAZIONE E CONQUISTA DEI DIRITTI	Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica.
3	UOMO E AMBIENTE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica, Educazione Civica.
4	INTELLETTUALI E POTERE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica.
5	IL FEMMINILE NEL TEMPO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica.
6	UOMO, UN ESSERE IN RELAZIONE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica, Fisica.

AREE DISCIPLINARI INTERESSATE: linguistico–storico-filosofica e scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare: **UOMO E TEMPO**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Canto XXXIII del Pd Primo Levi: Ulisse
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE A new concept of <b>time</b> (James and Bergson) and its influence on <b>Modernism</b> ; Stream of consciousness and the interior monologue technique in <b>J.Joyce</b>
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE <b>Alphonse de Lamartine</b> Poème: Le Lac <b>Victor Hugo</b> , L'œuvre: <i>Les Contemplations</i> Poème : Demain, dès l'aube <b>Arthur Rimbaud</b> , Poème : Le dormeur du val Quand deux vers de <b>Paul Verlaine</b> annoncent le Jour J (poème: Chanson d'automne) <b>Marcel Proust</b> , Extrait : La madeleine <b>Guillaume Apollinaire</b> , Poème: Zone <b>Jacques Prévert</b> , Poème : Barbara
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO <b>H. von Hofmannsthal</b> "Ballade des äußeren Lebens", <b>B. Schlink</b> "Der Vorleser", <b>I. Schulze</b> "Simple Stories"
FILOSOFIA <b>G. W. F. Hegel</b> : filosofia della storia; <b>A. Schopenhauer</b> : il bisogno metafisico dell'uomo; <b>W. Weischedel</b> : atteggiamento fondamentale del distacco; <b>H. Jonas</b> : il prolungamento della vita, tecnologia ed estensione futura della responsabilità, paura e responsabilità, un nuovo imperativo etico; <b>K. Marx</b> : struttura, sovrastruttura e dialettica materiale della storia
STORIA DELL'ARTE <b>Il cubismo. P. Picasso</b> , Ritratto di A. Vollard; <b>U. Boccioni</b> , Materia
FISICA - Invenzioni che hanno caratterizzato l'evoluzione del pensiero scientifico e della società, considerandone gli sviluppi in applicazioni favorevoli o sfavorevoli all'umanità. - Le figure di scienziati che spiccano sulla massa e il loro apporto agli sviluppi socio-economici.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite negli Allegati A dei singoli docenti del CdC. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati utilizzati metodologie, materiali didattici o tipologie delle prove di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

Titolo del modulo multidisciplinare: **NEGAZIONE E CONQUISTA DEI DIRITTI**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA G. Verga "Rosso Malpelo"- "Libertà" -Canto VI Pd (collegamento con Ed. Civica)
STORIA Statuto albertino e Costituzione
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE <b>Totalitarianisms, Orwell</b> and the dystopian novel; American literature in XX century, the <b>Harlem Renaissance</b> and <b>L.Hughes</b> .
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE <b>Victor Hugo</b> , L'œuvre : <i>Les Misérables</i> Extraits: Le portrait de Jean Valjean, Le portrait de Fantine. Les grands combats politiques de Victor Hugo. <b>Stendhal</b> , L'œuvre : <i>Le Rouge et le Noir</i> , Extrait : Le procès de Julien <b>Honoré de Balzac</b> , L'œuvre: <i>Le Père Goriot</i> , Extrait: La dernière larme de Rastignac <b>Emile Zola</b> , L'œuvre : <i>L'Assomoir</i> (1877) Extrait :les larmes de Gervaise <b>Guy de Maupassant</b> , L'œuvre : <i>Bel-ami</i> <b>Tahar Ben Jelloun</b> , L'œuvre : <i>L'enfant de sable</i> . Extrait Un garçon à tout prix <b>Daniel Pennac</b> , L'œuvre: <i>Chagrin d'école</i> . Extrait: L'élève, partie d'une collectivité.
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO <b>H. Heine</b> , "Die Weber"; <b>Der Nationalsozialismus und die Judenverfolgung</b> , <b>B. Brecht</b> : "Maßnahmen gegen die Gewalt", C. Wolf, "Der geteilte Himmel"; <b>P. Celan</b> "Todesfuge", <b>R. Kunze</b> , „Die wunderbaren Jahre“.
FILOSOFIA <b>G. W. F. Hegel</b> : concezione dello Stato; <b>W. Weischedel</b> : atteggiamento fondamentale della responsabilità; <b>P. Singer</b> : <i>Etica pratica</i> (insostenibilità delle discriminazioni di razza, sesso e specie); <b>M. Mead</b> , <i>Sesso e temperamento</i> (liberazione dagli stereotipi di genere), <b>H. Jonas</b> : i diritti di chi non esiste ancora, un nuovo imperativo etico; <b>K. Marx</b> : alienazione dell'operaio, rivoluzione e instaurazione della società comunista.
STORIA DELL'ARTE <b>F. Goya</b> , Le fucilazioni del 3 maggio 1808; <b>E. Delacroix</b> ; La Libertà che guida il popolo; <b>H. Daumier</b> , Vagone di terza classe; <b>G. Pellizza da Volpedo</b> , Il Quarto Stato; <b>P. Picasso</b> , Guernica;
FISICA La sicurezza nel mondo del lavoro, analisi degli incidenti a conferma dell'esistenza della negazione dei diritti alla salute.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite negli Allegati A dei singoli docenti del CdC. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati utilizzati metodologie, materiali didattici o tipologie delle prove di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.



Titolo del modulo multidisciplinare: **UOMO E AMBIENTE**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica, Educazione Civica.

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

<p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA I luoghi dell'anima: "L'Infinito" di <b>Leopardi</b>, "I fiumi" di <b>Ungaretti</b>, "Meriggiare pallido e assorto" di <b>Montale</b> (collegamento con ed. Civica) Canto XI Pd <b>D'Annunzio</b>: La pioggia nel pineto</p>
<p>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE <b>Man and nature in the Romantic Age</b>, <b>Coleridge</b> and <b>Wordsworth's</b> poetic ideas on the relationship between man and nature.</p>
<p>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE <b>François-René de Chateaubriand</b> Extrait : Le vague des passions <b>Alphonse de Lamartine</b> Poème: Le Lac <b>Charles Baudelaire</b>, L'œuvre : <i>Les Fleurs du Mal</i>, poèmes: L'albatros, Correspondances, L'Invitation au voyage. L'œuvre : <i>Le Spleen de Paris</i>, Poème : Les fenêtres <b>Paul Verlaine</b>, Poème: Chanson d'automne</p>
<p>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO Romantik, <b>Novalis</b> "Hymnen an die Nacht", <b>E. von Eichendorff</b>, "Aus dem Leben eines Taugenichts", <b>H. Heine</b>, "Die Loreley", <b>G. Heym</b> "Der Gott der Stadt".</p>
<p>FILOSOFIA <b>G. W. F. Hegel</b>: il lavoro del servo e la trasformazione della natura; <b>A. Schopenhauer</b>: gli animali, la volontà; <b>G. Leopardi</b>: <i>Dialogo di un Islandese e della Natura</i>; <b>P. Singer</b>: specismo e antispecismo; <b>M. Mead</b>: influenze ambientali sulla formazione del temperamento; <b>H. Jonas</b>: estensione della responsabilità all'intera biosfera.</p>
<p>STORIA DELL'ARTE <b>J. Constable</b>, <i>Il mulino di Flatford, Il carro del fieno; Studio di nuvole.</i> <b>W. Turner</b>, <i>L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni;</i> <b>C.D. Friedrich</b>, <i>Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di Rugen</i> (pp. 56-57); <b>G. Courbet</b>, <i>Fanciulle sulla riva della Senna;</i> <b>C. Monet</b>: <i>Impressione, sole nascente; La gazza; Le ninfee;</i> <b>G. Seurat</b>, <i>Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande-Jatte;</i> <b>V. Van Gogh</b>, <i>Notte stellata;</i> <b>P. Cezanne</b>, <i>La montagna Sainte-Victoire;</i> <b>U. Boccioni</b>, <i>La città che sale;</i> <b>F.L. Wright</b>, <i>La casa sulla cascata.</i></p>
<p>FISICA Pericoli in ambienti digitali, il benessere psicofisico. Impronta ecologica, sostenibilità ambientale, impatto globale. Bioedilizia e utilizzo di centrali elettriche diffuse con fonti rinnovabili e non esteticamente impattanti nel panorama naturale. Fonti energetiche fossili, biocompatibili, nucleari, rinnovabili.</p>

#### EDUCAZIONE CIVICA

In lingua tedesca: Der Rhein: Fluss und Wasserstraße, Die Sage der Loreley, Der Rhein heute, Das Weltende und die Umwelt: Die globale Klimaerwärmung, Massenausterben, Plastik.

In lingua francese: Les incendies en Gironde

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite negli Allegati A dei singoli docenti del CdC. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati utilizzati metodologie, materiali didattici o tipologie delle prove di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

Titolo del modulo multidisciplinare: **INTELLETTUALI E POTERE**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica.

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: <b>Baudelaire:</b> -L'albatro. Il poeta veggente nel Simbolismo <b>Pirandello:</b> contrasto tra forma e vita ne - La carriola, - La patente, - Il fu Mattia Pascal <b>Svevo:</b> -La coscienza di Zeno <b>Pascoli:</b> -Il fanciullino <b>D'Annunzio:</b> -Le vergini delle rocce
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE <b>'Nineteen-eighty four'</b> and <b>'Animal Farm'</b> by G.Orwell, the concept of the independence of the writer from following any party line.
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE <b>Stendhal,</b> L'œuvre : <i>Le Rouge et le Noir</i> <b>Victor Hugo,</b> Les grands combats politiques (combat contre la misère), La fonction du poète La censure littéraire de <b>Charles Baudelaire</b> et <b>Gustave Flaubert</b> <b>Emile Zola,</b> l'article: <i>J'accuse</i> (L'affaire Dreyfus ) <b>Arthur Rimbaud,</b> Poème : Le dormeur du val Quand deux vers de <b>Paul Verlaine</b> annoncent le Jour J (poème: Chanson d'automne) <b>Guillaume Apollinaire,</b> Poème: Zone <b>Jacques Prévert,</b> Poème : Barbara <b>Guillaume Apollinaire,</b> Poème: Zone
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO <b>E. Kästner</b> "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen", <b>Deutsche Autoren im Nationalsozialismus</b> , <b>B. Brecht:</b> "Maßnahmen gegen die Gewalt", "Mein Bruder war ein Flieger", <b>C. Wolf,</b> "Der geteilte Himmel".
FILOSOFIA <b>G. W. F. Hegel:</b> concezione dello Stato; <b>W. Weischedel:</b> atteggiamento fondamentale della responsabilità; <b>H. Jonas:</b> pericoli del potere tecnologico; <b>H. Arendt:</b> la responsabilità personale messa alla prova; <b>L. Feuerbach:</b> alienazione religiosa; <b>K. Marx:</b> sistema capitalistico e suo superamento.
STORIA DELL'ARTE <b>J.-L. David,</b> <i>La morte di Marat</i> ; <b>F. Goya,</b> <i>La famiglia di Carlo IV</i> ; <b>E. Delacroix,</b> <i>La Libertà che guida il popolo</i> ; <b>G. Pellizza da Volpedo,</b> <i>Il Quarto Stato</i> ; <b>P. Picasso,</b> <i>Guernica</i> .
FISICA La fuga di scienziati prima e durante la seconda guerra mondiale e le conseguenze nel panorama storico di alcune scoperte dovute alla concentrazione di vari studiosi in alcuni Stati.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite negli Allegati A dei singoli docenti del CdC. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati utilizzati metodologie, materiali didattici o tipologie delle prove di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

Titolo del modulo multidisciplinare: **IL FEMMINILE NEL TEMPO**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica.

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Canto I Pd - Canto II Pd <b>Leopardi:</b> la donna nel 1800 <b>D'annunzio:</b> -Le donne del Piacere <b>Saba:</b> -A mia moglie <b>Montale:</b> -Ho sceso dandoti il braccio <b>Tarchetti:</b> -Fosca
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE Women writers in XIX century: <b>J. Austen, the Bronte sisters, E. Dickinson.</b>
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE <b>Gustave Flaubert,</b> <i>Madame Bovary</i> Extraits: La mort d'Emma, La censure littéraire. <b>Simone de Beauvoir,</b> L'œuvre : <i>Mémoire d'une fille rangée</i> <b>Marguerite Duras,</b> L'œuvre: <i>L'Amant</i> <b>Tahar Ben Jelloun,</b> L'œuvre : <i>L'enfant de sable</i> . Extrait Un garçon à tout prix <b>Adeline Dieudonné</b> Extrait: La chambre des cadavres ( <i>La vraie vie</i> )
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO <b>H. Heine</b> "Die Loreley", <b>Die Rolle der Frau im 19. Jahrhundert;</b> <b>T. Fontane,</b> "Effi Briest"; <b>Die Rolle der Frau in den Goldenen 20er Jahren und im Nationalsozialismus, E. Kästner</b> "Das doppelte Lottchen", <b>C. Wolf,</b> "Der geteilte Himmel", <b>B. Schlink</b> "Der Vorleser".
FILOSOFIA <b>M. Mead:</b> <i>Sesso e temperamento;</i> <b>P. Singer:</b> insostenibilità della discriminazione sessuale; <b>H. Arendt:</b> la responsabilità personale.
STORIA DELL'ARTE <b>G. Courbet,</b> Fanciulle sulla riva della Senna; <b>E. Manet,</b> Olympia; <b>E. Degas,</b> Le stiratrici; <b>B. Morisot,</b> La culla; <b>P. Guaguin,</b> <i>Aha oe feii?;</i> <b>G. Segantini,</b> Le due madri; <b>G. Klimt,</b> Giuditta I e II; <b>P. Picasso,</b> La vita; <b>P. Picasso,</b> Le demoiselles d'Avignon; <b>F. Khalo,</b> La colonna rotta;
FISICA Storie di donne che non hanno potuto dimostrare la loro validità nel mondo scientifico solo in quanto tali, ritenute inferiori.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite negli Allegati A dei singoli docenti del CdC. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati utilizzati metodologie, materiali didattici o tipologie delle prove di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

Titolo del modulo multidisciplinare: **UOMO, UN ESSERE IN RELAZIONE**

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Lingua e Cultura 1 Inglese, Lingua e Cultura straniera 2 Francese, Lingua e Cultura straniera 3 Tedesco, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica, Fisica.

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA <b>Leopardi:</b> -Canto notturno di un pastore errante dell'Asia -La Ginestra -Dialogo della Natura e di un Islandese <b>Montale:</b> -Spesso il male di vivere <b>Carducci:</b> -Pianto antico, -Nevicata, -Funere mersit acerbo
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE The <b>humanitarian novel</b> and <b>C.Dickens</b> (the didactic aim), the concept of work and alienation
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE <b>Jean-Paul Sartre</b> , Un faubourg existentialiste, Saint-Germain-des-Prés <b>Albert Camus</b> , <i>L'étranger</i> <b>Eugène Ionesco</b> , L'œuvre: <i>Rhinocéros</i> . Extrait: Je suis le dernier homme. <b>Éric-Emmanuel Schmitt</b> , <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> . Extrait: La magie du sourire
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO <b>R. M. Rilke</b> , „Der Panther“; <b>T. Mann</b> , „Tonio Kröger“; <b>H. Hesse</b> : "Unterm Rad", <b>F. Kafka</b> , „Die Verwandlung“.
FILOSOFIA <b>G. W. F. Hegel</b> : triade dialettica, <i>Fenomenologia dello spirito</i> , <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> , concezione dello stato e filosofia della storia; <b>A. Schopenhauer</b> : compassione; <b>W. Weischedel</b> : <i>Etica scettica</i> ; <b>P. Singer</b> : <i>Etica pratica</i> ; <b>H. Jonas</b> : <i>Il principio responsabilità</i> ; <b>K. Marx</b> : capitalismo, rivoluzione e instaurazione della società comunista.
STORIA DELL'ARTE <b>T. Gericault</b> : La zattera della Medusa; <b>E. Delacroix</b> ; La Libertà che guida il popolo; <b>P.A. Renoir</b> : Bal au Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; <b>G. Pellizza da Volpedo</b> , Il Quarto Stato
MATEMATICA problemi di scelta
FISICA Come analizzare i dati passati per prevedere gli sviluppi futuri nell'evoluzione di processi e compiere scelte.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite negli Allegati A dei singoli docenti del CdC. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati utilizzati metodologie, materiali didattici o tipologie delle prove di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

## 5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

L'O.M. 9 marzo 2023, n. 45, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

They were all at Charing Cross to see Lilia off—Philip, Harriet, Irma, Mrs. Herriton herself. Even Mrs. Theobald, squired by Mr. Kingcroft, had braved the journey from Yorkshire to bid her only daughter good-bye. Miss Abbott was likewise attended by numerous relatives, and the sight of so many people talking at once and saying such different things caused Lilia to break into ungovernable peals of laughter.

- 5 “Quite an ovation,” she cried, sprawling out of her first-class carriage. “They’ll take us for royalty. Oh, Mr. Kingcroft, get us foot-warmers.”

The good-natured young man hurried away, and Philip, taking his place, flooded her with a final stream of advice and injunctions—where to stop, how to learn Italian, when to use mosquito-nets, what pictures to look at. “Remember,” he concluded, “that it is only by going off the track that you get to know the

- 10 country. See the little towns—Gubbio, Pienza, Cortona, San Gimignano, Monteriano. And don’t, let me beg you, go with that awful tourist idea that Italy’s only a museum of antiquities and art. Love and understand the Italians, for the people are more marvellous than the land.”

“How I wish you were coming, Philip,” she said, flattered at the unwonted notice her brother-in-law was giving her.

- 15 “I wish I were.” He could have managed it without great difficulty, for his career at the Bar was not so intense as to prevent occasional holidays. But his family disliked his continual visits to the Continent, and he himself often found pleasure in the idea that he was too busy to leave town.

“Good-bye, dear every one. What a whirl!” She caught sight of her little daughter Irma, and felt that a touch of maternal solemnity was required. “Good-bye, darling. Mind you’re always good, and do what

- 20 Granny tells you.”

She referred not to her own mother, but to her mother-in-law, Mrs. Herriton, who hated the title of Granny.

Irma lifted a serious face to be kissed, and said cautiously, “I’ll do my best.”

“She is sure to be good,” said Mrs. Herriton, who was standing pensively a little out of the hubbub. But

- 25 Lilia was already calling to Miss Abbott, a tall, grave, rather nice-looking young lady who was conducting her adieus in a more decorous manner on the platform.

“Caroline, my Caroline! Jump in, or your chaperon will go off without you.”

And Philip, whom the idea of Italy always intoxicated, had started again, telling her of the supreme moments of her coming journey—the Campanile of Airolo, which would burst on her when she emerged

- 30 from the St. Gothard tunnel, presaging the future; the view of the Ticino and Lago Maggiore as the train climbed the slopes of Monte Cenere; the view of Lugano, the view of Como—Italy gathering thick around her now—the arrival at her first resting-place, when, after long driving through dark and dirty streets, she should at last behold, amid the roar of trams and the glare of arc lamps, the buttresses of the cathedral of Milan.

- 35 “Handkerchiefs and collars,” screamed Harriet, “in my inlaid box! I’ve lent you my inlaid box.”

“Good old Harry!” She kissed every one again, and there was a moment’s silence. They all smiled steadily, excepting Philip, who was choking in the fog, and old Mrs. Theobald, who had begun to cry. Miss Abbott got into the carriage. The guard himself shut the door, and told Lilia that she would be all right. Then the train moved, and they all moved with it a couple of steps, and waved their handkerchiefs,

- 40 and uttered cheerful little cries. At that moment Mr. Kingcroft reappeared, carrying a foot-warmer by both ends, as if it was a tea-tray. He was sorry that he was too late, and called out in a quivering voice, “Good-bye, Mrs. Charles. May you enjoy yourself, and may God bless you.”

Lilia smiled and nodded, and then the absurd position of the foot-warmer overcame her, and she began to laugh again. “Oh, I am so sorry,” she cried back, “but you do look so funny. Oh, you all look so funny

45 waving! Oh, pray!” And laughing helplessly, she was carried out into the fog.

(697 words)

from *Where Angels Fear to Tread* (Ch. 1) (1905), E. M. Forster (1879-1970)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box

- 1) Philip can't go on the trip as he has too much work to do.  
T                F                NS
- 2) Lilia will be travelling with Miss Abbott.  
T                F                NS
- 3) Mrs Herriton will be looking after Irma while Lilia is away travelling.  
T                F                NS
- 4) Lilia is laughing because she is happy about setting off on the trip to Italy.  
T                F                NS
- 5) Lilia has never been to mainland Europe before.  
T                F                NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 6) Examine the author's choices regarding language and style. Are they effective in creating the atmosphere of the moment? Why? / Why not? Justify your answer by referring to the text.
- 7) Explain what Phillip wants her to do when he tells Lilia not to “go with that awful tourist idea that Italy's only a museum of antiquities and art. Love and understand the Italians, for the people are more marvellous than the land.” (lines 11-12)
- 8) What clues does the passage offer about the social class of the characters?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*“Why do you go away? So that you can come back. So that you can see the place you came from with new eyes and extra colours. And the people there see you differently, too. Coming back to where you started is not the same as never leaving.”*

Terry Pratchett, *A Hat Full of Sky* (2004)

Some people think that travelling broadens one's mind and can enrich one's life. Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience of travelling.

**PART 1: READING AND COMPREHENSION**  
**Read the text and answer the questions below:**

**ENVIRONMENTAL MIGRANTS**

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the

- 5 Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee
- 10 status, and with it the right to safe asylum. Why? On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term "climate refugee" should not be used to describe those
- 15 displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world's 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being "stretched to the limit". If the UNHCR broadens its definition of "refugee" to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.
- [290 words]

from *The Economist*, March 2018

- 1 What are the recent developments and those expected by the end of the century in the western Pacific, according to the author of the article?
- 2 What does the phrase "Sisyphean task" (Line 3) refer to?
- 3 Explain the use of the adjective "apocalyptic" in line 6.
- 4 To what extent will the world be affected by the effects of climate change?

**TRUE OR FALSE?**

5. The status of refugees will be granted not only to people escaping climate change but also those leaving their countries because of political persecutions.

T F

6. The sentence "the UNHCR was stretched to the limit" during the Syrian crisis means that the UNHCR succeeded in helping all the refugees coming from Syria even if there were some problems.

T F

7. The broadening of the definition of "refugee" will bring about some problems related to the condition of environmental migrants.

T F

**PART 2: ESSAY**

Migrations through time: past and present reasons for leaving one's homeland.  
Write a maximum 300-word essay on the above topic.



## 6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

### D1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

##### TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di	4

nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	parafrasare/riassumere è limitata.	
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

**TIPOLOGIA B**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le	10

	argomentazioni.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

### TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2  Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3  Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
<b>TOTALE</b>		/100
<b>TOTALE</b>	[Punteggio/100: 5]	/20

### TABELLA DI CONVERSIONE

Totale Punti G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI \_\_\_\_\_/20

## D2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO

	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Comprensione completamente corretta e pertinente a quanto richiesto	5
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non complete	4
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione limitata e superficiale	1
<b>Interpretazione/ analisi del testo</b>	Completa e argomentata.	5
	Corretta e Chiara	4
	Semplice e schematic	3
	Superficiale e lacunose	2
	Errata e inappropriata	1
<b>Produzione scritta: Aderenza alla traccia</b>	Traccia sviluppata in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti personali	5
	Traccia sviluppata in modo preciso e coerente	4
	Traccia sviluppata in modo appropriato, ma semplice e schematico	3
	Traccia sviluppata in modo incompleto e confuso	2
	Traccia sviluppata in minima parte e non rispetta le richieste	1
<b>Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, linguisticamente corretta, ricca e scorrevole	5
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4
	Esposizione e organizzazione del testo semplici e lineari, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formali diffusi	2
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	

### D3. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n.45/2023.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				





**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

**Gli Studenti Rappresentanti di classe**

---

---

**7. Firme docenti del Consiglio di Classe**

Consiglio della Classe **5<sup>A</sup>** Linguistico

<b>Discipline</b>	<b>Firme dei docenti</b>
BERGO FRANCESCO	
CERIONI CRISTIANO	
DE STEFANI DOMENICO	
FIORDELMONDO DANILA PATRICIA	
GENTIL NADINE	
MAZZUCCATO SUSANNA	
PAESANTE LINO	
PREVIATO LORETTA	
SCUTARI CRISTINA	
SPADON CRISTINA	
STACUL PATRIZIA	
TRACCO LUISA	
ZAMBETTA LORENZO	

Adria, \_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico  
Silvia Polato

\_\_\_\_\_